

శ్రీధర సచిత్ర విరపత్రిక

8-5-81
125 పైపలు



ఆడుకునే పసి మొగుడు....!

అమె పద్దెనిమిదేళ్ళ యువతి. లేత గుల్లాబి రంగు శరీరం. కాటుక దిద్దిన చారేడేసి కట్టు. పార్ట్ మి జాబ్ లి వంటి గుండ్రని మొహం! ఆ మొహంలో అమాయకత్వం నిక్షిప్తమై ఉంది... కానీ ఆ వయసు అమ్మాయిల్లో ఉండవలసిన చురుకుదనం, చలాకీతనం మాత్రం ముచ్చుకైనా లేవు ఆమెలో. మౌనంగా, విషాదంగా కూర్చునుంది.

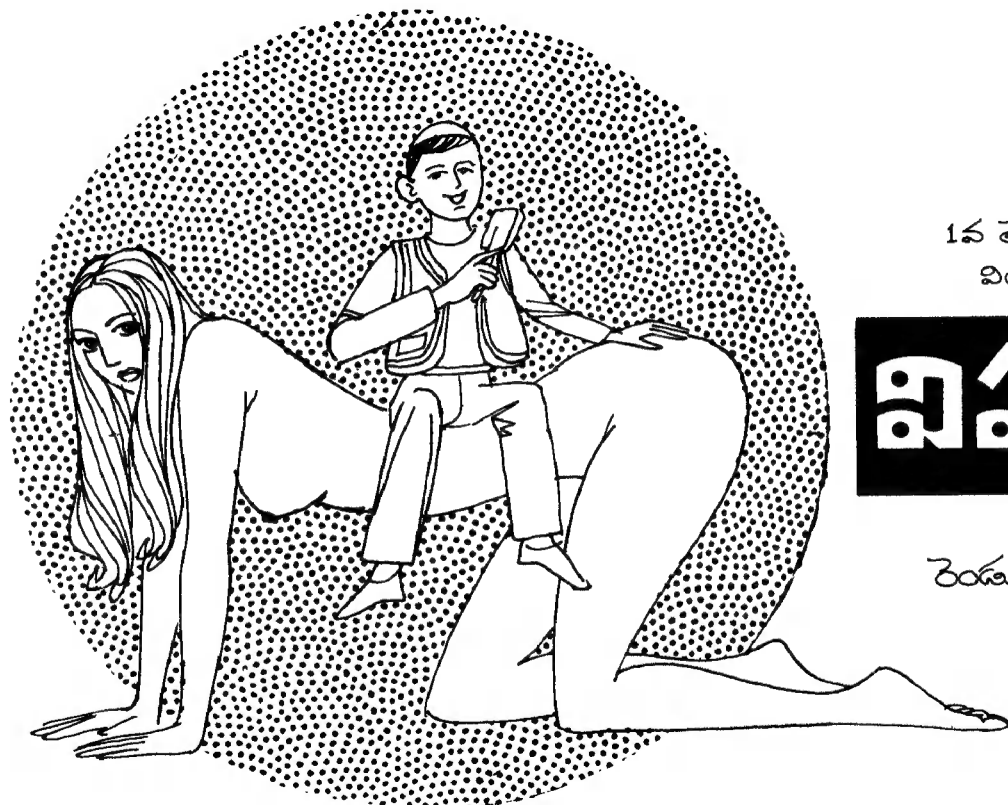
అమె ప్రక్కనే పది పదికొండేళ్ళ కుర్రాడు కూర్చుని ఉన్నాడు. నోటికి విరామం ఇవ్వకుండా నదా ఏదో ఒకటి నములుతూనే ఉన్నాడు. చీటికి మాటికి అది కావాలి, ఇది కావాలి అంటూ మారాం చేస్తున్నాడు.

ఆ పసివాడు ఆ అందాలాసి భర్త...! పెద్దలందరి ఆమోదంతోనే, ఆదేశంతోనే ఆమెకు అధినాథుడుగా మారాడా కుర్రవాడు... ఐన్ శ్రీం కోసం మారాం చేసే పసివాడు అతడు.

ఇదెలా సాధ్యం...? ఎంత ఆచారం, సాంప్రదాయం అయినా ఇంత విపరీతం ఉంటుందా... అది ఎలా జరిగిందో, దాని పరిణామా లెలాంటివో విస్తో భాషా రచయిత్రి షాజాదీ తన అపూర్వ కథానిక 'విఫల'లో గుండెల్ని పిండివేసేలా వర్ణిస్తారు, 'విఫల' మే నెల నంచికలో.

ఈ కథ... ఇటువంటి మరెన్నో భాషల ఆన క్రికరమైన కథలకు వేదిక విఫలం. వివిధ భాషల విశిష్ట కథల వతనానికి ఏకైక సాధనం విఫలం.

కథలతోపాటు నవ్వించే కాథూన్లు, జోకులు, ఆశ్చర్యచకితుల్ని చేసే విచిత్ర విశ్వా విశేషాలు 'విఫల' అదనపు అకరణలు. నెల నెలా ఒక సారి భూప్రదక్షిణం చేయించే విశ్వకథా విపంచి విఫలం. రంగుం అఫ్ సెబ్ ముద్రణలో ఆకర్షణీయమైన చిత్రాలు విఫలం ప్రత్యేకత.



ప్రతి నెలా
1వ తేదీకి పలువడి
విశిష్ట కథా పేజిక

విఫల

132 పేజీలు
రెండు రూపాయలే!

ఇప్పుడు మీరు కన్య మీకు కావలసిన రక్షణ ఒక్క కేర్ ఫ్రీ మాత్రమే ఇవ్వగలదు



కేర్ ఫ్రీ మిమల్ని దృష్టిలో పెట్టుకొని తయారు చేయబడింది. అది రోజూ కావలసిన రక్షణతోనూ ఇది అడుగుతయవలసికీ చేబోడు.

కేర్ ఫ్రీ ఒక ప్రత్యేకంగా చెప్పునుపిల్చు నేవకిన్. ఇది అధికమైన చెప్పును పీల్చి మీకు ఇబ్బందిలేకుండా చేస్తుంది వాస్తవంగా, కేర్ ఫ్రీ ఎంతపీల్చుగలదంటే ఒకే ఓక నేవకిన్ మీ పూర్తి సమయంలోని ప్రసరణలో సగం దాకా నిలుపుకోగలదు. కాని తాజా భావనకోసం మీరుఎంత తరుచుగా కావాలంటే అంత తరచుగా మార్చుకోండి.

ఒక్క కేర్ ఫ్రీ మాత్రమే దిగువ భాగము ప్రక్కలా చుట్టూ ఒక ప్లాస్టిక్ షీల్డ్ కలిగియున్నది, ఇది సురక్షణ పట్ల త్రివిధ అడ్డంకిగా పనిచేస్తుంది.

కేర్ ఫ్రీ పో మీరు హాయియైన భావన పొందగోలదు, నెలలో ఇది ఏరోజో మీరు మరిచిపోతారు—చెప్పు తగలటం ఉలికి అరవేసే ఇబ్బందిలేదు.

కేర్ ఫ్రీ వాడకానికి తయారుగా వుంటుంది, మార్పులు చాలాసులభం. పారవేయుట చాలా తేలిక. అది అరోగ్యకరమైనదిగానూ.

కేర్ ఫ్రీ ధరించండి.

ఎల్లప్పుడూ విశ్వాసంతో ఉండండి.



10 మరియు 20 నేవకిన్స్ ప్యాకెట్ లు లభిస్తుంది.

Johnson & Johnson

* కేర్ ఫ్రీ జాన్సన్ & జాన్సన్ యు.ఎస్.ఎ. వారిటైడ్ మార్క్. © J & J 78.

కాలిన గాయమా?



కాలిన గాయమనే రామండ్ బర్నాల్
కాలిన గాయాలకు ప్రత్యేక చికిత్స

కాలిన గాయాల బాధ ఎవరు
కాలిన గాయాల చురుక్కుమంటూ ఉన్నప్పుడు
పడతాయి. కాలితే పొక్కులు, బొప్పాయి,
వాటికి కావలసినది గాయాలను మూసే
మందు... బర్నాల్ యాంటి సెప్టిక్ క్రీమ్.
బర్నాల్ చల్లగా నీచి వెంటనే
జీవశుభ్రమవుతుంది. పొక్కులు లేవకుండా
వెంటనే ఆపుతుంది. కాలిన గాయాలను
త్వరగా మూస్తే మందు బర్నాల్
యాంటి సెప్టిక్ క్రీమ్ అంది.

ఎప్పుడూ బర్నాల్ ని ఉంచుకోండి.

బర్నాల్

కాలిన గాయాలకు ప్రత్యేక చికిత్స

BC 5641

కృష్ణ కుమారి

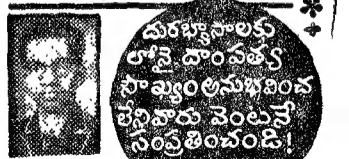
పుమోదకర్మమైన
పుయోజనాత్మక నవల

గూవర్నర్

వివరాలు త్వరలో...

కౌన్సిలర్ మోడము - పునఃవికల్పము

సెక్సు హాస్.టల్



డా. A. పూర్ణ చంద్రరావు
(సెక్సు సైన్సు) N.D.F.M.F.U.(CEYLON) R.A.M.P.
గవర్నరు పు. న్యూఢియం రోడ్, విజయవాడ 2 (A.P.)

మఖవాదులకు ప్రత్యేక చికిత్స

Phone No 63753

లతకు వందిరే
అందం.....
మహిళకు

22 cr. బంగారు కవరింగ్ బెయిబడినది

PHONES: 235, RES: 1785.

గిరమో

శ్రీ గోల్డు కవరింగ్ వర్క్స్ Regd
P.B.No. 35 త్రిపురాలి, మచిలీపట్నం, A.P.

1. వెళ్ళాణ మార్కెట్.....మచిలీపట్నం
2. శేషయ్య కథ.....విజయవాడ.
3. త్రింకు రాడ్డు.....నిల్లూరు
4. 6 కార్ స్టేట్.....తిరుపతి
5. గాంధీ రాడ్డు.....తిరుపతి
6. సుభాష్ రాడ్డు.....అనంతపురం
7. ఎవెన్యూ రాడ్డు.....బెంగళూరు
8. గాంధీ బజారు.....బెంగళూరు
9. గాంధీ బజారు.....పిమ్మగా
10. మొగిసినల్ మార్కెట్.....కర్నూలు
11. బయంతి బజార్.....బెంగళూరు
12. ముద్రాసు రాడ్డు.....కడప
13. రామనాథయ్య స్టేట్.....చిత్తూరు
14. మారులక్ష్మిరాడ్డు.....నంద్యాల
15. గాంధీబజారు.....నర్సరావుపేట

16. అమ్మవారిశాలవద్ద, మార్కాపురం

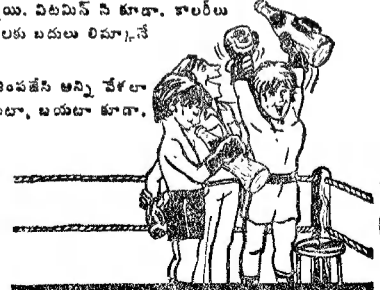
లిమ్కాతో అనుక్షణం సేదతీరును మరుక్షణం

లిమ్కా, ఆమెకన్న నిమ్మ మరియూ సిసిరియన్ నిమ్మపళ్ళ పల్లని, తిల్లను రుచి, పువ్వునకు సంగమం. బాక్టీరియా రహిత పానీయం. మీ బాహ్య శరీరానికి కీనితో 'బిఫోటానిక్' అవకాశాలున్నాయి. విటమిన్ సి కూడా. కాలరీలు కావాలనుకునేవారు ఇతర పానీయాలకు బదులు లిమ్కానే ఎంచుకుంటారు.

లిమ్కా మీ ఇంటిల్లిపాదినీ రంజింపజేసి అన్ని వేళలా మీ సేదతీర్చే పానీయం—ఇంటా, బయటా కూడా.



ఈవకొట్టి పైకొద్దాకా, ఇష్టంతో తాగేది లిమ్కా.
ఈ కార్టూక సేదతీర్చే సుఖం.



లాబ్బింగ్ ఏడులు మెచ్చేది, లిమ్కా వారికి వచ్చేది.
పోటీ కర్ణాక సేదతీర్చే పానీయం.



పైకిలు తోక్కే సమయం, లిమ్కా సౌనం రసమయం.
మిత్రుల కర్ణాక సేదతీర్చే పానీయం.



పిక్నిక్ సరదా కిలకిలలు, లిమ్కా వచ్చేది గలగలలు.
అయిదుకు ఎల్లసప్పుడు సేదతీర్చే పానీయం.



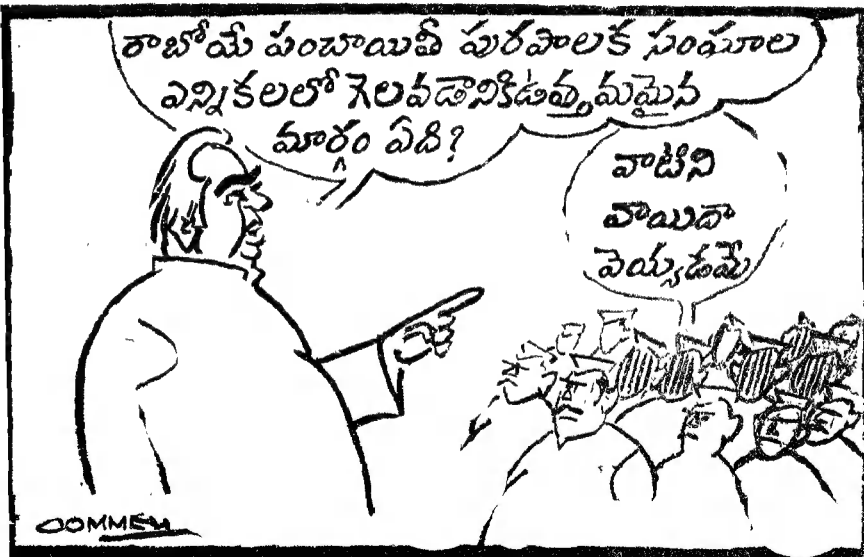
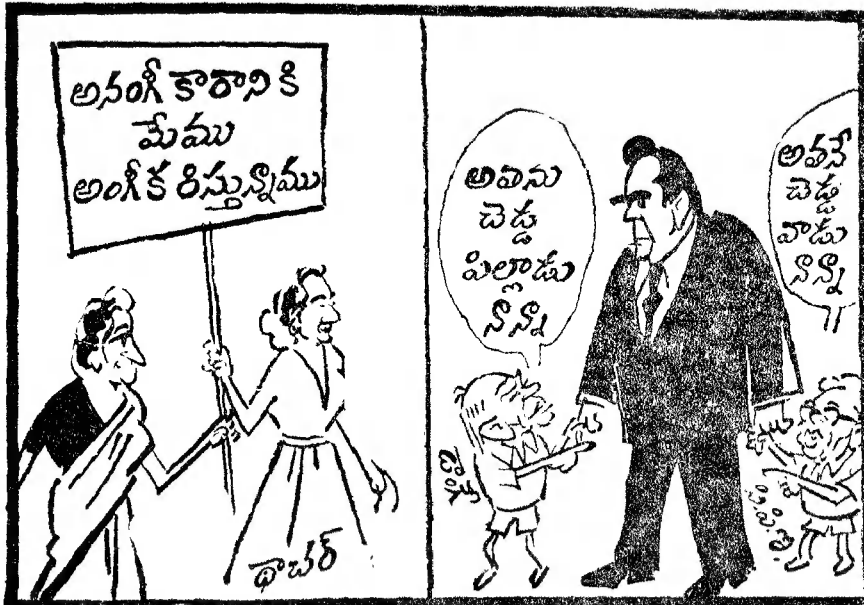
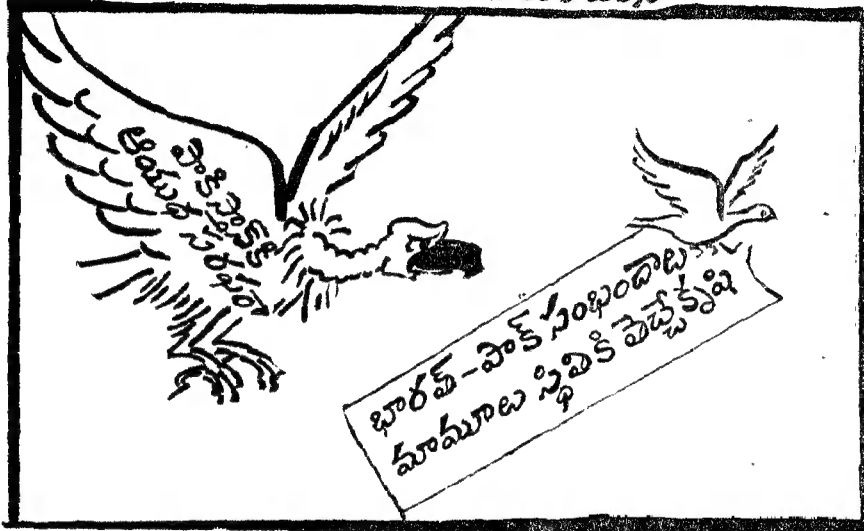
శేంటిన్ కబుర్ల సమయంలో, మెదులును లిమ్కా మదిలో.
అలాసాగా కబుర్లు చెప్పకుంటూ తాగే పానీయం.



నిమ్మ కాయ నిమ్మోమడా న్యూరల్ పానీయం

RADEUS/PE/L-2-81

లోకం పోకడ * డిమెన్



ఆంధ్రపత్రిక వారపత్రిక

వ్యవస్థాపకులు :

దేశోద్ధారక కాశీనాథుని
నాగేశ్వరరావు పంతులుగారు

స్థాపితం : 1906

శివలెంక శంభు వసాద్

నింపాదకుడు :

[1938-1972]

శుక్రవారం : 8-5-'81

దుర్ముఖినామ సం. వైశాఖ శు. వంచమి
సంపుటము 74 : సంపాదక 34

నింపాదకుడు :

శివలెంక రాధాకృష్ణ

*

పోస్ట్ తో ఏడాది చందా రు. 67-60
ఆరు మాసాల చందా రు. 33-80

విడిప్రతి వెల 1-25 పైసలు

ఆంధ్రపత్రిక కార్యాలయము,
గాంధీనగరం, విజయవాడ-520 003

విషయాన్ను కమణిక

అట్టమీద బొమ్మ :

"జేగంటలు"లో అరణ్య, రాంజీ

కథలు :

దగావడ్డ ...	8
గతి ..	30
భజన ...	44
గారడీ (పెద్ద కథ) ...	62

సరియల్ కథలు :

రాగబంధితులు ...	24
ఇంద్ర పింహసనం ...	53

వ్యాసాలు, శిర్షికలు :

లోకం పోకడ - 6,	
ధర్మపథం - 7, వారఫలం - 16,	
బొమ్మల పుస్తకాల తం - 19,	
అమెరికన్ "రోడస్ విమానం" - 20,	
సినిమా-23, నమ్మక (కార్టూన్లు)-38,	
పైదరాబాద్ నోట్ బుక్ - 61,	
సాక్షిని డైరీ-66.	

సర్వత్ర సమ దర్శనః

విపీలికాది బ్రహ్మ వర్ణంతమా అన్ని ప్రాణులతోనూ, భగవంతుడు వ్యాపించి వున్నాడని విజ్ఞులు చెప్తున్నారు. అందువల్ల సర్వప్రాణులనూ తమతో సమంగా చూడాలనీ, అన్ని ప్రాణులలో భగవంతుడు ఉన్నాడనే సంగతి మరచిపోవద్దనీ వేదాంతం బోధిస్తోంది. అయితే- ఆ విధంగా చూచే వారు కోటికి ఒకరైతే ఉంటారా? అనేదే సందేహం. కాని, అలా చూచేవారున్నా లేక పోలేదు. దీనికి మహర్షిష్యంలోని వికనాథుడు గొప్ప నిదర్శనం.

ఆయన అదర్శ వేదాంతి. ఆయనవల్ల నడునదేకాలు పొందడానికి ఎందరో ఆయనకు శిష్యులయ్యేవారు. ఆ కాలంలో తీర్థయాత్రకు ప్రాముఖ్యం ఉండేది, ఇప్పుడు వినోద యాత్రలకు ప్రాముఖ్యం ఉన్నట్లు. వాటివల, ఎంతో పుణ్యం లభిస్తుందని మనవారి విశ్వాసం. కాశీలోని పవిత్ర గంగాజలాన్ని తీసుకొనివచ్చి దానితో రామేశ్వరంలోని రామ లింగేశ్వరస్వామికి అభిషేకం చేస్తే ఎంతో పుణ్యం లభిస్తుందని, దానితో జన్మ కర్మార్థ మపుడుందనీ గట్టి నమ్మకం వుండేది. వికనాథునికిన్నీ అట్టి నంకల్పం కలిగింది. ఆయన కాశీకి పోయి, విశ్వేశ్వర దర్శనం చేసుకొని, పవిత్ర గంగాజలాన్ని ఒక పాత్రలో భద్రపరచి, అక్కడి నుండి రామేశ్వరానికి ప్రయాణమైనారు. ఆయన వెనుక కొందరు శిష్యులు కూడా ఉన్నారు.

ఆ కాలంలో తీర్థయాత్రలు చాలా కష్టం. ఎంత దూరప్రాంతాలకయినా కాలినడకనే పోవాలి. దారిలో అసారానికి, నివాసానికి ఎంతగానో శ్రమపడవలసి వస్తుంది. కాశీ నుంచి రామేశ్వరం పోవడం సామాన్య యాత్రికులు చెయ్యగల పని కాదు. అయినా వికనాథస్వామి శిష్యులతో కూడా రామేశ్వర యాత్రకు బయలుదేరాడు.

వారు చాలా రోజులు ప్రయాణం చేసి చాలా దూరం వచ్చారు. ఒకనాడు వారు పోతూ ఉన్నదారిలో ఒక గాడిద నేలమీద పడి పార్శ్వంగా అతనికి కానవచ్చింది. అది చాలా దుస్థితో మిక్కిలి బాధపడుతున్నట్లు వికనాథుడు తెలుసుకున్నాడు. శిష్యులంతా కొంత నీరు దాని నోట్లో పోస్తేనే దాని

ధర్మ పథం

ప్రాణాలు దక్కతాయి. ఆ మట్టువక్కుల ఎక్కడా నీరు ఉన్నట్లు జాడలేదు. అందువల్ల ఆయన, తాను తెన్నూపున్న గంగాజలాన్ని దాని నోట్లో పోసి, దాని ప్రాణాలు నిలపాలని నిశ్చయించాడు.

అతని నిశ్చయాన్ని గ్రహించి శిష్యులు “స్వామి! ఇంత దూరం తీసుకువచ్చిన ఈ పవిత్ర గంగాజలాన్ని ఈ గాడిద నోట్లో పోయడమా? ఇక స్వామి అభిషేకానికి

గంగాజలం ఏక్కడ?” అని అన్నారు. ఆయన చిరునవ్వు వచ్చుతూ “ఈ గాడిదలో ఉన్నదీ దేవుడే! దీనికి ఆవధ వచ్చినప్పుడు రక్షించకుండా- ఈ దేవుణ్ణి అలక్ష్యం చేసి, రామేశ్వరాంతోని దేవుడికి అభిషేకం చెయ్యడం ఉచితమని నాకు తోచలేదు. సర్వత్ర భగవంతు డున్నాడని చెప్పతూ, దానిని ఆ చరణ లో పెట్టుక ఉపేక్షించడం మేలని నాకు తోచలేదు. ఆ అభిషేకం కంటే, దీని దప్పిక తీర్చడమే ఉత్తమమైన దైవారాధన” అని చెప్పతూ, గంగాజలాన్ని దాని నోట్లోపోసి ఆ గార్జభాన్ని రక్షించాడు. (భగవాన్ వత్ససాయీ చిన్మయ కథ నొక దానిని అనుసరించి.)

- బులుసు వేంకటరమణయ్య

ఆంధ్ర సచిత్ర వారపత్రిక

పాఠకులకు...

పత్రిక ప్రచురణకు అవసరమగు మ్యాన్ సక్రిప్టులపై ప్రభుత్వం అదనపు పనుల విధించడంతోనూ, ముద్రణ కవసరమగు యితర ముడిపనులూ ధరలలో పెరుగుదల చేతనూ 8-5-1981 తేదీ నుండి ఆంధ్ర సచిత్ర వారపత్రిక ధర తప్పని సరిగా పెంపొందిన వచ్చినది.

8-5-1981 నుండి ఆంధ్ర సచిత్ర వారపత్రిక

విడిప్రతి వెల 1-25 పైసలు

.....కొత్త రేట్ల ప్రకారం చందా వివరాలు.....

	విజయవాడ	హైదరాబాద్
	రు. పై.	రు. పై.
3 నెలలకు	16-25	16-90
6 నెలలకు	32-50	33-80
1 సంవత్సరం	65-00	67-60

పాఠకులు ఎప్పటి మొదటిగానే తమ పూర్తి సహకారాన్ని అందిస్తారని ఆశిస్తున్నాము.

బిజినెస్ మేనేజరు,

ఆంధ్ర సచిత్ర వారపత్రిక.

N.B.: 8-5-81 తేదీకి పూర్వపు ధరలు చందా గడువును కొత్త రేట్ల ప్రకారము సవరించబడును.

తెల్లబీళ్ళు, పైజామా-సర్దుకుంటూ గిరజాల జాబ్బు నేనరించుకుంటూ, ముక్కుమీద నుంచి ఏ మాత్రం జారిపోని గోర్డ్ ఫ్రేమ్ కళ్ళజోడు సర్దుకోవటం వో మేనరిజవోగా, నేను, యింటి వాకిట అడుగు పెట్టాను...వాహనం దిగి!

దగాపడ్డం....

ఎమ్.డి.నాజన్



మా బయటి తలుపుమీద- 'జటాయువు' కథ-నాటక-నవలా రచయిత- అనే నేనో స్టేట్ మీద- నల్లటి బ్యాగ్‌లో తెల్ల అక్షరాలు- కారు చీకటిలో కాంతిరేఖలా మెరిసిపోతున్నాయ్ !

ముద్దవేస్తూ నాపేరు కంటే, 'జటాయువు' అన్న నా కలం పేరంటే, వాకెంతో ఇష్టం ! సైకిలు గంట కొట్టడంతో, నా రాకను గమనించినట్లుంది మా శ్రీమతి- 'వాణి'

"కేరియర్ తో మధ్యాహ్నం ఆఫీసుకు భోజనం తెప్పించుకున్నారుగా... టిఫిన్ క్యారేజీ... ఏది?" అంది.

మాంచి కథ రాద్దామని వారం నుంచి ప్లాటు కుదరక, కుదిరింది నచ్చక, నచ్చింది కాగితంమీద పెట్టలేక నానా గడ్డి గరు న్తున్నాను.

అసలే మూడ్ పోతుండేమోనని బెంగగా ఉన్న నాకు, శ్రీమతి వచ్చి యెళ్ళవెళ్ళగా, నమాధానంలేని శిష్ట ప్రశ్నగా తోచింది !

"కేరియర్ తో భోజనం తెప్పించుకోవటం



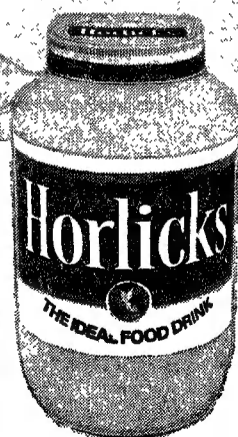
తమ పిల్లల పోషిక
ఆహారం గురించి తల్లులు బాధపడుతుంటారు
అయితే సుచిత్రకు ఆ చింత లేదు...



“ఎందుకంటే, నేను మా పిల్లలకు రోజూ హార్లిక్స్
ఇస్తాను. హార్లిక్స్ ఇమ్మని డాక్టరు చెప్పినప్పటినుంచి,
ప్రతి రోజూ హార్లిక్స్ త్రాగటం మా పిల్లలకు
అలవాటు చేసాను. హార్లిక్స్ రోజంతా వారిని
ఆరోగ్యంగా, చలాకీగా ఉంచుతుందని నాకు తెలుసు.

మీ పిల్లలకు మీరు కూడా
హార్లిక్స్ ఇస్తారు. అవును కదూ?”

మంచి
పుష్టికరమైనది



హార్లిక్స్ రిజిస్టర్డ్ ట్రేడ్ మార్క్

“హార్లిక్స్ ప్రధాన పోషకాంశాల సాధనం.
పట్టికాంశమైన ఆహార వచ్చాంటో అద్భుతంగా
రాష్ట్రం చేసింది. హార్లిక్స్ విశ్వ తరచి
వరంతరంగా నవరీతాంశం చేసింది. మా కుటుంబ
వచ్చి ఆరోగ్యం కాపాడేందుకు, వారు
విశాఖారాజు చదువు ఉండేందుకు నేను హార్లిక్స్
హాట్ సోప్ తీసుకుంటున్నాను.”



చేమిటి? ఎవరు తెప్పించారు?... ఎవరు తెచ్చారు?" అన్నాడు కంగారుగా.

"ఎవరో మీ బిల్ సెక్స్ మకు కొత్తగా వచ్చాడు. పేరు... 'అయోమయం' అన్నాడు! అదేం పేరు? అంటూ అరాలడిగాను! వాడు లేకలేక కలిగిన సంతానమని, వాడి తల్లి దండ్రులు వాడికి పిచ్చిపేరు పెట్టారట! వాళ్ళమ్మ మాతం వాడిని బుజ్జబ్బాయి... బుజ్జబ్బాయి అని..." అని చెబుతోంది వాణి.

"ఇక, అనలు సంగతి చెప్ప! 'అయోమయం' అని పేరున్న పూవు, మా ఆఫీసులో లేదు! టిఫినుతో పాటు భోజనం కూడా పట్టుకెళ్లాడా! రాస్కెల్! వాడి కేంత ధైర్యం? ఇంతకీ ఏం కూర, ఏం వచ్చడి?" అడిగాను మధ్యాహ్నం భోజనం లేనందుకు కడుపు మండిపోతుండగా. టిఫిను కూడా పోయిందనే బాధతో యీ కడుపు మంట మరింత ఎక్కువయ్యింది!!

ద గా ప డ్ల...

"మీ కిష్టమని గుర్తించకూర్చు కూర, మజ్జిగపులును, దోస ఆవకాయ పచ్చడి, వడియాల, గడ్డ పెరుగు" చెబుతోంది మా అవిడ నోరూరించేట్టు.

"అబ్బబ్బా!! వర్ణన చాలుగాని ఆవు!! మనిషి ఎలాఉన్నాడు!! రాస్కెల్ పోలీసులకి కంప్లయింట్ యిచ్చి వాడి పని పట్టాలి. వాడిని నా కథలో విలన్ గా చిత్రించాలి!" అన్నాను కసిగా.

రచయిత అయినప్పటి నుంచి నన్ను బాధ పెట్టిన వాళ్ళను, ఏడ్పించిన వాళ్ళను, నా కథల్లో పాతర్నిచేసి, వాళ్ళను రాచి రంపాన పెట్టి, పీకి పాకాన పెడుతున్నా! మా డిపార్ట్ మెంట్ అఫీసరు ఒకసారి, డ్రాఫ్ట్స్ లో గ్రామరు తప్పలు పట్టుకొని మెమో యిచ్చినందుకు వాడిచి, 'గ్రామర్...పిల్లి' అనేకథలో అభిలాంధ్ర

పాఠకుల నవ్వుకు గురిచేశాను! నా రచనా వ్యాసంగం ఒక్కోసారి యిలాంటి అమాంబావతు వసులకో సాధనంగా ఉపయోగపడటం నాకెంతో ఆనందంగా, గర్వంగా ఉంటుంది.

"ఆ పూవులా ఉన్నాడు!?" మళ్ళీ అడిగాను మా అవిణ్ణి.

"నల్లగా, అరడుగుల ఎత్తు, బిన్నీసర్వా, ప్యాంటూ, చూపరులను యిచ్చే ఆకట్టుకునే మొహం, ఆ మొహమీద నుంచి జారే ఉంగరాల జాట్టు, చేతికి ఉమేగా వాచి! సైకిలు బెల్లు ఎంతో మధురంగా కొట్టాడు. పంశిమోహనుని మురళీరావంలా అనిపించింది. టిఫినులో భోజనంపెట్టి యివ్వగానే సైకిల్ మీద దూరంగా ఎక్కడికో అనంత తీరాలకు వెళ్ళిపోయాడు!" చెప్పింది మా అవిడ.

వళ్ళు మండిపోయింది నాకు. టిఫిను పోయినందుకు కాదు, ఎవలలో మీ రో ని

★★★ నిప్పుయోజనకరమైన "భ్రమల ప్రపంచం"లో పరితలను కాసేపు పరిభ్రమింపజేసి, మభ్యపెట్టకుండా — ప్రతివారు జీవితంలో పురోగమించటానికి అవశ్యకమైన ఆయుధ సంపత్తిని బహుకరించే

రవి శ్రీమన్మోరయణ, M.A.

నవల



★★★ "యువరాజు" నవల (అసాధారణమైన ఫియట్ గేటవోల్, బపుండు విడిషన్) ముందు రు. 10/- M.O. చేస్తే, రు. 20/- లకు V.P. గా పంపిస్తాము.

VARALAKSHMI PUBLICATIONS

(Phone: 445232), 11-2nd St., Dr.B.N.Reddy Road, T. Nagar, MADRAS-600 017.

రవి శ్రీమన్మోరయణ, M.A., నిజమైన మోక్షక్షేప "యువరాజు"

గిరించినట్లు వర్ణించి చెబుతుంటే! ఆ దొంగ కథనము, నవలా ఫక్కిలో అభివర్ణించబడనూ, ఎదుకుని-

“అబ్బబ్బ! వాడి పేరేం చెప్పాడు? నన్ను బరించి, మా సెక్షన్ గురించి వింటేపాడు? టిఫిను ఆ దొంగ చేతికిద్దామని నీకు కమ్మకం కలగటానికి, ఏం చెప్పాడు? ఆ వివరాలు చెప్పు?” అన్నాను వినుగ్గా.

“బిల్ సెక్షన్ లో పనిచేసే ‘జటాయువు’ సంపాదకమా! ఉదయం భోజనం చేయలేదట అయ్యగారు. టిఫిన్ తో భోజనం తెమ్మన్నారట! నన్ను మీ రెరుగరు సెక్షనుకు కొత్తగా వచ్చాను. నా పేరు ‘అయోమయం!’ అయ్యగారి సెక్షనులో పనిచేసే రామనాథయ్యగారింటి నుంచి టిఫిను తెస్తున్నా!” అని రామనాథయ్యగారి క్యారియర్ చూపాడు. ఇక నమ్మక తప్ప లేదు!” అంది వాణి.

“అయితే వాడు... నా కలం పేరూ తెలుసుకునే యింటికి వచ్చాడన్న మాట... ఐ సీ...!!” అన్నాను పెక్కి కోపంగా. కాని లోలోపల ఒక దొంగ కథనము నా కలం పేరు ‘జటాయువు’ అని తెలియటం నిజంగా వింత విచిత్రం!! అనిపించింది.

“అయినా వాణి! ఎవడో కొత్త కథన గదా? వాణ్ణి, వాడి మాటల తీరుని కాస్త విశ్లేషించి, తర్కించి వాడి శైలి, భాష, అర్థం చేసుకుని విమర్శనాత్మక దృష్టితో వాడొకవేళ దొంగేనోమోనన్న అనుమానం రాలేదా!?” అని చివాట్లు వేశాను.

ఇంతలో మా అవిడను ఒక కథకు పాత్రను చేసి, ఆమె తెలివి తక్కువతనాన్ని హైలైట్ చేస్తూ, లైట్ హ్యూమర్ వీన్ లో ఒక కథ వ్రాసి, అడంగుల్ని జాగ్రత్తగా వుండమని హెచ్చరిస్తూ ఏడుగేట్ చేసే కథ వ్రాస్తే ఉభయతరంగా కొంత పేరు, కొంతడబ్బు!! నైస్ అయిడియో అనుకున్నాను.

“కొత్త స్టైల్ దొరికింది. పోతేపోయింది టిఫిను!!” అనిపించింది.

మనిషి ఎందుకు మోసపోతాడు? మోసగించబడే వాడికంటే, మోసం చేసే వాడు తెలివగలవాడైతే...!!

మోసం జరుగుతున్నట్లు, మోసంజరుగు తున్నంతసేపూ తెలియకుండా వుండే ఒక విధమైన తెరదించినట్లు అంతా డ్రమెటిక్ గా జరిగిపోవాలి! మోసం చేసేవాడికి తానెప్పు కున్న విక్టిమ్...ని అవసరమో, బలహీనతో

అసహాయతో అలంబన కావాలి!! సమయం కనిపెట్టి మెత్తగా దొంగ యింటికి కన్నం వేసినట్లు... ఆ వీక్ పాయింట్ ని... ఆ వీక్ మొమెంటులో ఎక్స్ ప్లైట్ చేయాలి! డిక్టుమాలిన పార్శ్వాల!! అయినా విక్టిమ్ తెలివగలవాడైతే ఆ ఫార్ములా పప్పులు ఉడకపు గదా!?” విమర్శించుకున్నాను!

ఇంతలో “బాబా బాబా బ్యాక్ షీప్... హ్యోప్ యూ ఎవీ ఊర్!” అంటూ పాడు కుంటూ ఇంట్లోకి ప్రవేశించాడు మా తిక్కన!! మా సంశాంకురం!!

కథారచయితగా సాహిత్యపు వాసనలు వెదజల్లాల్సి, అచ్చతెలుగు మడికారపు యింపు సాంపులమీద ప్రేమతో, మా వాడికి ‘తిక్కన’ అని పేరుపెట్టి, ఇంగ్లీషు మీ డి య మ్ స్కూల్స్ చేర్చా! ఖర్మ! ఈ మధ్య తెలుగు లోనూ సున్నా మార్కులు సంపాదిస్తున్నాడు!

“ఏదిరా సైకిల్ లోపలికి తేలేదేం!?” అన్నాను యింగ్లీషులో.

మా తిక్కన చదివే ‘అల్ సెయింట్స్’ లో విధిగా యింగ్లీషులో మాట్లాడాలట. అందుకని మా వాడు స్కూలు వదలినా యింగ్లీషులో మాట్లాడతాడు! అనర్థంగా, ధారాళంగా, క్రియలేకుండా మాట్లాడతాడు.

వేదిగిన ‘సైకిల్’ సంగతిలో ధ్వనించిన తీవ్రత అర్థం చేసుకున్నట్లున్నాడు. హావేకాక్ చిత్రంలో భయంకర దృశ్యాన్ని చూసినట్లు చూస్తూ నాతో-

“అదే మిటి డాక్! మీరు మా

‘అల్ సెయింట్స్’ కాన్వెంట్ ప్రిన్సిపాల్ కు సోమచేసి, సైకిల్ రిపేరు చేయించటానికి మనిషిని పంపుతామని పంపారుగా” అన్నాడు.

నా తల గిరున తిరిగింది.

“కొంచెతేసి, యివ్వాళ ఏప్రిల్ ఫన్ కాదు గదా?” అనిపించింది, వధమాలాదాలో.

కాంపిటీషనులో ప్రథమ బహుమతి నస్తుందనుకున్న కథ- సాధారణ ప్రవరణకు కూడా నోచుకోక తిరిగి వచ్చినప్పటి కంటే కోటిరెట్లు అధికమైన బాధది.

“నేను మీ కాన్వెంట్ కి సోమచేసి సైకిల్ రిపేరు సంగతివెప్పి మనిషిని పంపుతున్నాను. నీ సైకిల్ పంపమన్నానా?” అన్నాను ఆశ్చర్యంగా.

“బాను డాక్, ఇంటర్వల్ కు ముందు, మా ప్రిన్సిపాల్ గారికి మీ గ్లౌ రి నుంచి ఫోనోచ్చింది. నేను క్లాసులో వుంటే ఆయన పిలిపించారు. మీరేగా నాతో మాట్లాడి, సైకిల్ వెంటనే పంపు. మనిషిని పంపు తున్నాను. ఇతను మా డిపార్ట్ మెంట్ కొత్త ఫ్యాను. మనింటి నుంచి నాకోసం టిఫిన్ క్యారేజీ తెస్తున్నాడు. (అది తెచ్చిన మనిషికి నీ సైకిల్ యిచ్చివంపు! అంటూ హెచ్చరిస్తాను.” అన్నాడు మా తిక్కన.

“అయితే ఇక్కడ టిఫిను భోజనంతోనూ కాజేసి, అది చూపటానికి వాడుకాని... అనుమానం రాకుండా ఉండేందుకు నేను ఫోను చేసినట్లు ఫోనుచేసి నా గొంతు అనుకరించి, ప్రిన్సిపాల్ తో మాట్లాడి... స్పై గడ్!...

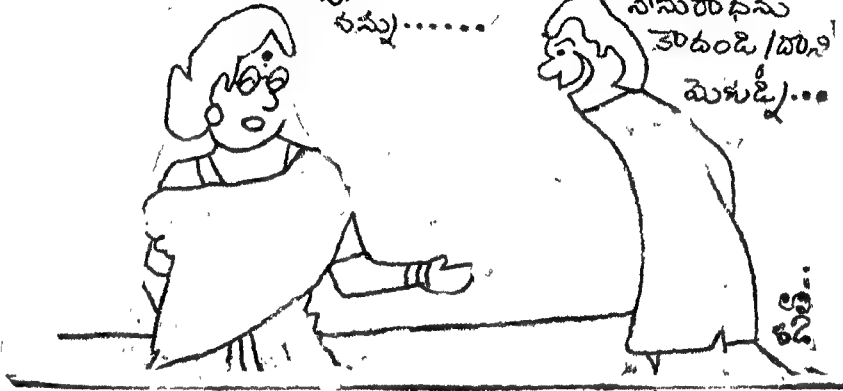
మన ఆఫీసులూ యే హాజీ తని వారు యాయనండీ! ఈయనకు ఇదే హాజీ!



రాత్రుమూ నిద్రకి వచ్చి, రాధా... ఉంటూ

రమ్మ.....

2 "నీనురాధను
కొదండి/దస్తా
మొసేదీ..."

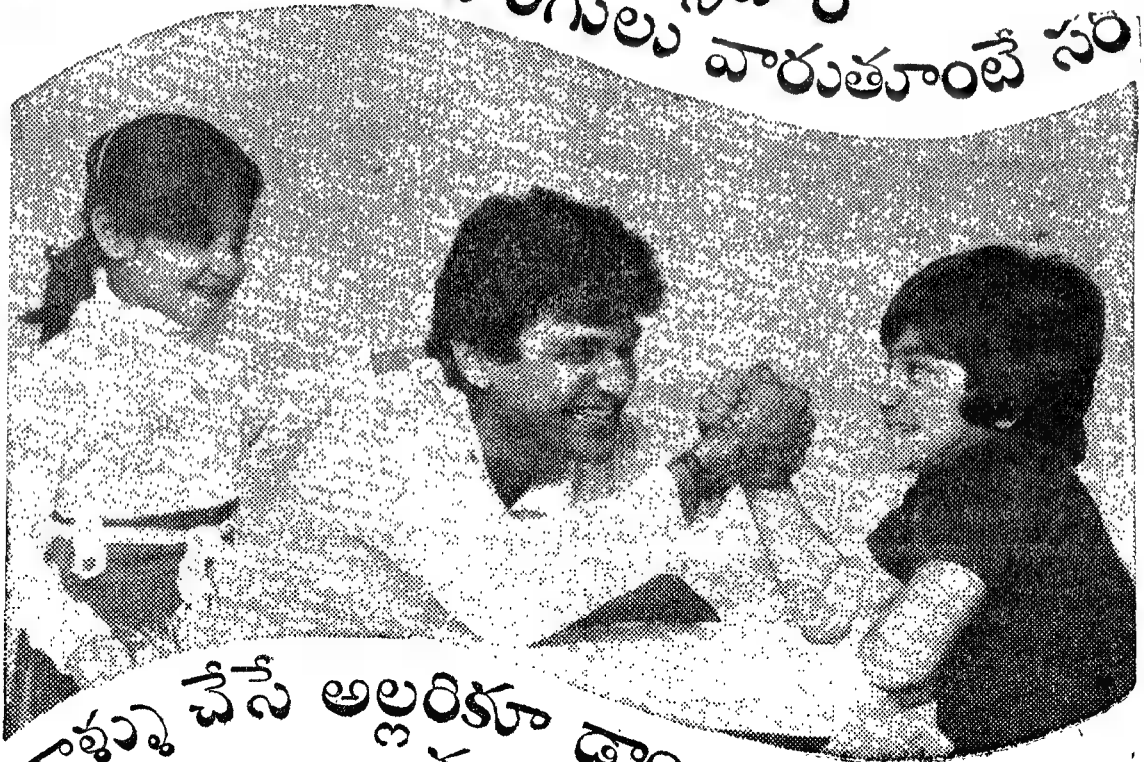


అమోరించావుగాని, ఆ ప్రక్క వీధిగా
ఇన్ స్పెక్టరు అనందరావుగారిది. ఆయన
ఇంట్లో వున్నారేమో చూసిరా. సోలీసు

“వినరి వండుకోతి!” అన్నట్టు కొర

“నిత్య జీవితంలో చూసినవి, వస్తు బాగా కదిలించినవి, నా మనో ఫలకమీద బాగా ముద్ర వేసినవి, ఇక అవి వ్రాయకపోతే బలత లేను అనే భావోద్వేగం కలిగినపుడే నేను కాగితాల మీద కూర్చుంటాను” అన్నాను. ఐదువుల సరసంతి నే చెప్పిన వివరాలన్నీ

పిల్లల్లో ఆరోగ్యం ఉచిత ఉత్సాహం
పొంగులు వారుతూంటే సరి



వాళ్ళు చేసే అల్లరికూ దాయిక
ముచ్చటగానే ఉంటుంది మరి.

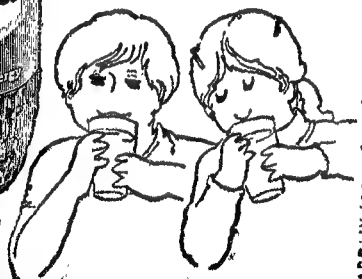
మాల్టోవా తాగే పిల్లల్లో అసలు ఎంత చురుకూ, ఉత్సాహం ఉంటుందంటే, దూరం నుంచే చూసి చూడంగానే టక్కున గుర్తు పట్టేయ్యొచ్చు, వాళ్ళు 'మాల్టోవా పిల్ల'లని. వాళ్ళు జీవితంలోని ఏ రంగంలోనైనా సరే అందరికన్న ఒక మెట్టు పైనే ఉంటారనిక.

మరి మాల్టోవా ఎంతో రుచికరమైనది కూడాను. రుచిగా ఉండటమేగాకుండా అత్యంత పుష్టికరమైనది కూడాను. ప్రోటీన్, కెల్షియమ్, బిజి వడ్డారాలతో సమృద్ధి అయినది యిది. దాంతో మీ పిల్లల శరీరం సరియైన తీరులో పెరుగుతుంది. చాళ్ళని ఆరోగ్యంగా ఉంచుతుంది. మాల్టోవాతో పిల్లల జీవితంలో ఎంత ఉత్సాహం పొంగులు చారుతుందంటే, వాళ్ళని అలా చూస్తూనే మీ రిక సగర్వంగా ప్రశంసించండి.



అత్యంత వైటమినుంట్

మాల్టోవా
ఆరోగ్యం, బలం
మరియు శక్తి కోసం.



ASP/JUL/2315-81 Tel

JiL జగత్ జీత్ ఇన్ డస్ట్రీస్ లిమిటెడ్

షార్ప్ హౌండ్ కంటే వేగంగానే లాంగ్ హౌండ్ లో వాసుకుంటోంది!

“ఏమి రచయితలంటే, ఏమి రచనలంటే మీకెక్కువ యిష్టం?” మళ్ళీ ప్రశ్న.

“సామాజిక దృక్పథం, వ్యక్తి విశాసం, మానవతా వాదం, వ్యక్తి స్వాతంత్ర్యం కోరే రచయిత లందరూ నాకిష్టులే! రష్యన్ లాల్ స్టాయ్, ‘చెహోవ్’, ‘గోర్కీ’, ‘ఫెంట్ మసెసా’, ‘ఇబ్సన్’, ‘ఏమిలిజోలా’, అమెరికా ‘ఓ హెన్రీ’, ‘టెనిసి విలియమ్స్’, ‘ఏవార్సన్’ ‘థోరో’ ఇంగ్లీషు ‘సోమర్ సెట్ మామ్’ ‘కిప్లింగ్’ ‘హార్టీ సాతరచయితల్లో ‘స్టాట్’ ‘అరిస్టాటిల్’ ఆధునిక తత్వవేత్తల్లో ‘బ్రెటాండ్ రస్సెల్’ ‘ఆర్థర్ షెల్లర్’ ‘కారల్ మార్క్స్’ ‘తెనిస్’ ఇలా చాలామంది ఉన్నారు” అన్నాను.

నిజానికి వీళ్ళను గురించి వివరమేగాని వీళ్ళ రచనలు నేను చదివినదేలేదు! అసలు నేను చెప్పినట్లు వాళ్ళ ఆయా దేశాలవాళ్ళ అవునో కాదో భగవంతుడికే తెలియాలి!

ఇంతలో మా వాణి రెండు బ్రా కాఫీ కప్పులు తెచ్చిపెట్టింది.

“వాణీ! వీరికి నా కథల కటింగ్స్ ఉండే రెండు పైళ్ళు తెచ్చిపెట్టు!! శారదగారూ! ఈమె నా బెటర్ హాఫ్!” అన్నాను చిరు పరిచయంతో ముగించి.

మా ఆవిడ మళ్ళీ నిష్క్రమించగానే... ఇంటర్వ్యూ మళ్ళీ సాగింది.

“కమిటెడ్ రైటింగ్... ఇజెక్వ్... మెలో డ్రామ్... థర్డ్ పర్సన్... అనేవాటి మీద మీ అభిప్రాయం” అడిగింది శారద.

వచ్చినెక్కాయ గొంతులో పడ్డట్టు బాధపడ్డాను. అయినా నా అజ్ఞానాన్ని తెలియ నివ్వకుండా ఓ చిరునవ్వుతో “అంత పెద్ద విషయాలు చర్చించలేను! ఏదోచిన్నవాణ్ణి!” అన్నాను చిరునవ్వుతో నా బలహీనతని కప్పిపుచ్చుకుంటూ.

నేను చెప్పిన ప్రతిమాటా వేదంలా వ్రాసుకుంది శారద. నాకెందుకో బ్రహ్మానందంగా ఉంది.

“సార్ ఓ చిన్న రిక్వెస్ట్! ప్లీజ్ కాదనకండి! నేనే స్వయంగా ‘అంధుల అభిమాన రచయిత’(తు)లు’ అనే పుస్తకం ప్రచురిస్తున్నాను. అందులో మీ ఫోటో

నేరుటానికి ఒకకాపీ దయచేయండి!” అంది.

కథలు వ్రాయటం... కథలు పెట్టిన బాగాయతు- రెండు కాఫీలు స్వాగ్నేపోర్టు పైజా ఫోటోలు నా పాకెట్ లో ఎప్పుడూ రెడిగానే ఉంటాయి! ఏవైనా బహుమతులొస్తే... అనవరకంకదా! వినయంగా నమస్కరించు కున్నాను.

“ఇక సెలవు తీసుకుంటాను! బైదిబై... పూర్వ ప్రచురణ ధరకింద, పుస్తకం పది రూపాయలు చొప్పున ... ఫది రశీదులున్న పుస్తకం ఒకటిస్తాను! నేను పుస్తకాలు పది పంచగానే మీరు డబ్బు డ్రాస్ట్ పంచండి!” అంది శారద.

ఇంతలో మా ఆవిడ కథల కటింగ్సున్న పైళ్ళు రెండుతెచ్చి అందించింది.

“మిరిత సాహిత్యసేవ చేస్తుంటే ... ఒకటేం భాగ్యం! నాలుగివ్వండి! ప్లీజ్ ... డబ్బు కూడా తీసికెళ్ళండి!” అంటూ నాజగు పచ్చసొంపులొందించాను.

“ఇలాటి సహృదయులు - సాహితీ బాంధవులు... నిజంగా అరుదు. థాంక్యూసార్ ... పస్తాను! మీ కథలు విత్తనంత త్వరలో రిజిస్టర్ పోస్టులో పంపుతాను! ఇదిగో యీ విజిటింగ్ కార్డు మీద నా అడ్రసుంది నమస్తే!” అంటూ నిష్క్రమించింది. నా మనస్సు బాధగా మూలిగింది.

ఏదో తియ్యటి రంగుల కల చెదిరినట్లు, వరమివ్వనోయే వేల్పు మాయ మయినట్లు అనుభూతి కలగింది.

ఇంతలో మా తిక్కన వచ్చి “డాడీ!” అంటుకాని నేను, ఆ సుషుప్త జగత్తునుండి తిరిగి యీ వాస్తవ జగత్తులోకి రాలేక పోయాను. అయినా వాడి మాట వినిపించడే!

అఖిలాంధ్ర రచయితల్లో అగగణ్య శ్రేణికి చెందిన రచయితలుగా నా పేరు ... రిసెర్చ్ స్కాలర్స్ వ్రాసే థీసెస్ లో మైగాడ్! - అనుకున్నాను ఆనందంగా ఊహించుకుంటూ.

టిఫిన్ - పైకెలు పోయిన సంగతి మరచే పోయాను అలా ఎంతసేపు కూర్చోన్నానో! ఈవినింగ్ ఎడిషన్ సేవర్ టిటికీలోనుంచి నా ముందు పడితే తెలిచి చూశాను! ఓవార్ ప్రధమ పేజీలోనే ఉంది ఫోటోతోనూ! అదిరిపడ్డాను- “రిసెర్చ్ స్కాలర్ నంటూ రచయితల్ని రచయితలు మోసగించి డబ్బు కాజేస్తున్న యువతి!” అనే శీర్షిక అది.

కార్టూనిస్టులకు సూచనలు!

★ కార్టూన్ లను మంచి డ్రాయింగు కాగితంమీద ఇండియన్ యింకుతో గీపి పంపాలి.

★ ప్రతి కార్టూన్ వెనుక కార్టూనిస్టు పేరు, చిరునామా ఉండాలి.

★ వ్యంగ్య చిత్రాలు ప్రస్తుతంగా సాధ్యమైనంతవరకూ వాటిపై ‘వ్యాఖ్య’ చదవటానికి ముందే నవ్విం చేవిగా అర్థవంతంగా వుండాలి!

★ వ్యాఖ్య చిన్నదిగా క్లుప్తంగావుండాలి. అక్షరాలు కుదురుగా మొదటిసారి చదివినప్పుడే అర్థం అవ్వాలి! కార్టూన్ మీద పేరూ వూరు అన్నీ రాస్తే అది తిరస్కరింపబడే అవకాశాలుంటాయి.

★ సొంత చిరునామా గల తపాలాబిళ్ళలు అంటించిన కవరుగల కార్టూన్ లను

ప్రీప్రసంపదంజరుగుతుంది. దారిలో పోయేవాటికి మా బాధ్యతలేదు.

★ ఎన్నుకొన్న కార్టూన్ లలో అన్నీగాక కొన్ని మాత్రమే ఒక్కోసారి వేసుకోడం జరుగుతుంది పరిశీలనకే బదారువారాలు పట్టవచ్చు.

★ పండుగల కార్టూన్ లు - బాగా ముందుగా వాటి కవరు మీద ఆ “ప్రత్యేక” సందర్భాన్ని పేర్కొంటూ పంపడం అవసరం.

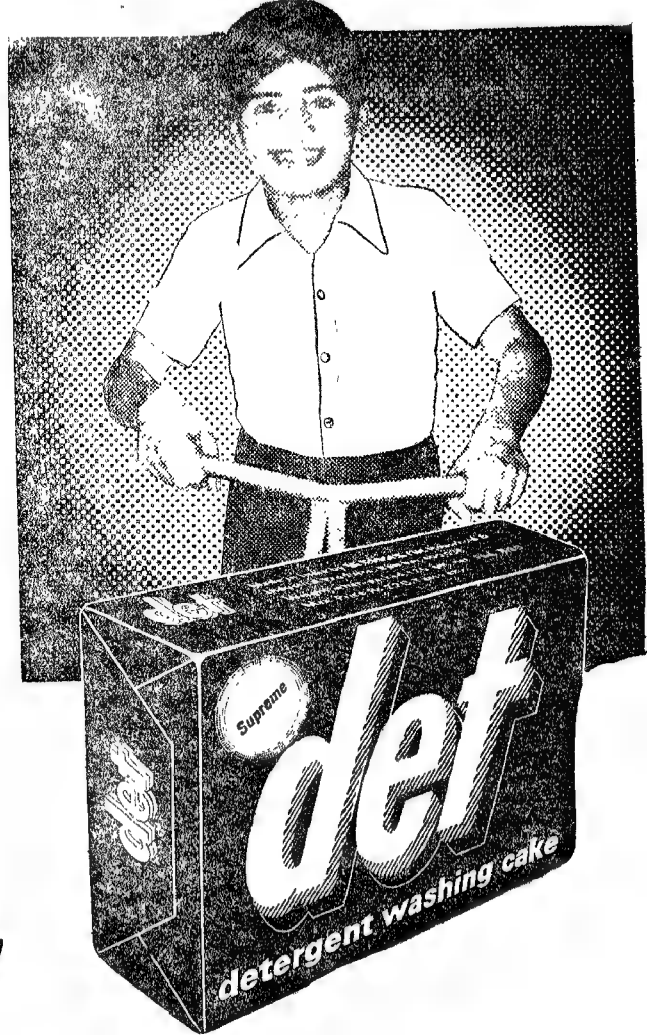
★ రంగుల కార్టూన్ లు, పెన్సిలు బొమ్మలు, తెల్లకాగితంమీద వేసిన బొమ్మలు వంపవద్దని మనవి.

★ మా కార్యాలయానికి స్వయంగావచ్చి కార్టూన్ లు అందజేసేవారు కూడా స్వంత చిరునామాగల స్టాంపులతి కించిన కవరు జతచేయాలి. కాపీ కార్టూన్ లు పంపరాదు.

- సంచి

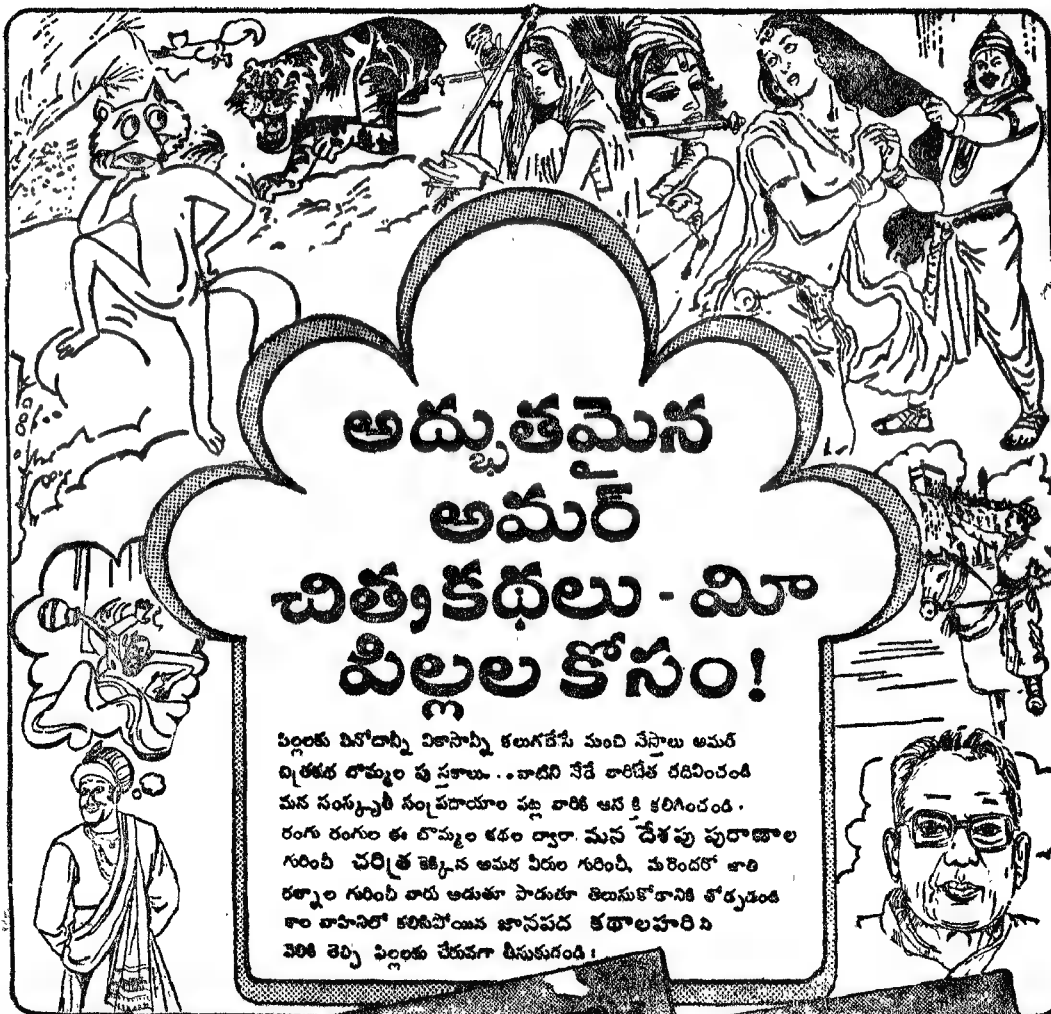
డెట్ బిళ్ల వాడండి, తెలుపును పొందండి

ఇప్పుడు ముందుకంటే
ఎంతో ఎక్కువ మంది
డెట్ బిళ్ల యొక్క
ఉజ్వలమైన ఉతుకును
ఇష్టపడుతున్నారు;
వారంటారు,
ఇది మిరమిట్ల తెలుపును.
ఎంతో ఎక్కువగా
పొదుపును ఇస్తుంది.



డెట్ బిళ్ల

Shilpi-DM-41 A/80 Tel.



అద్భుతమైన అమర్ చిత్తుకథలు - మీ పిల్లల కోసం!

పిల్లలకు చివరికి విశాసాన్ని కలుగజేసే మంచి నేస్తాలు అమర్
చిత్తుకథ చొప్పున ఉన్నాయి... వాటిని నేరే చాలిదేక దదివించండి
మన సంస్కృతి సంప్రదాయం పట్ల చాలి ఆసక్తి కలిగించండి.
రంగు రంగు ఈ చొప్పున కథల ద్వారా మన దేశపు పురాణాల
గురించి చరిత్ర తెక్కిన అమర్ పిల్లల గురించి, మరెందరో చాలి
రక్తాం గురించి చాలి అడుతూ పాడుతూ తెలుసుకోవాలి కోర్కె
ఇంకా వాటిని చాలి చాలి జూనపద కథలూ హరి న
మరి తెల్పి పిల్లలకు చేరువగా ఉన్నామని.

వెల 3 రూపాయలు
ప్రతి నెలా
ఒక కొత్త పుస్తకం

ఈ పుస్తకములు
కూడా కలవు:

- బాలక్రిష్ణుడు
- హనుమంతుని కథ
- ముఖ్యదార్శ

త్యరలో విడుదల:

- కొండంత గోపాలుడు



ప్రేరే ఎన్ కై క్రిందకు, ఏ ఏ ఏ ఆర్డర్లకు సంబంధించి

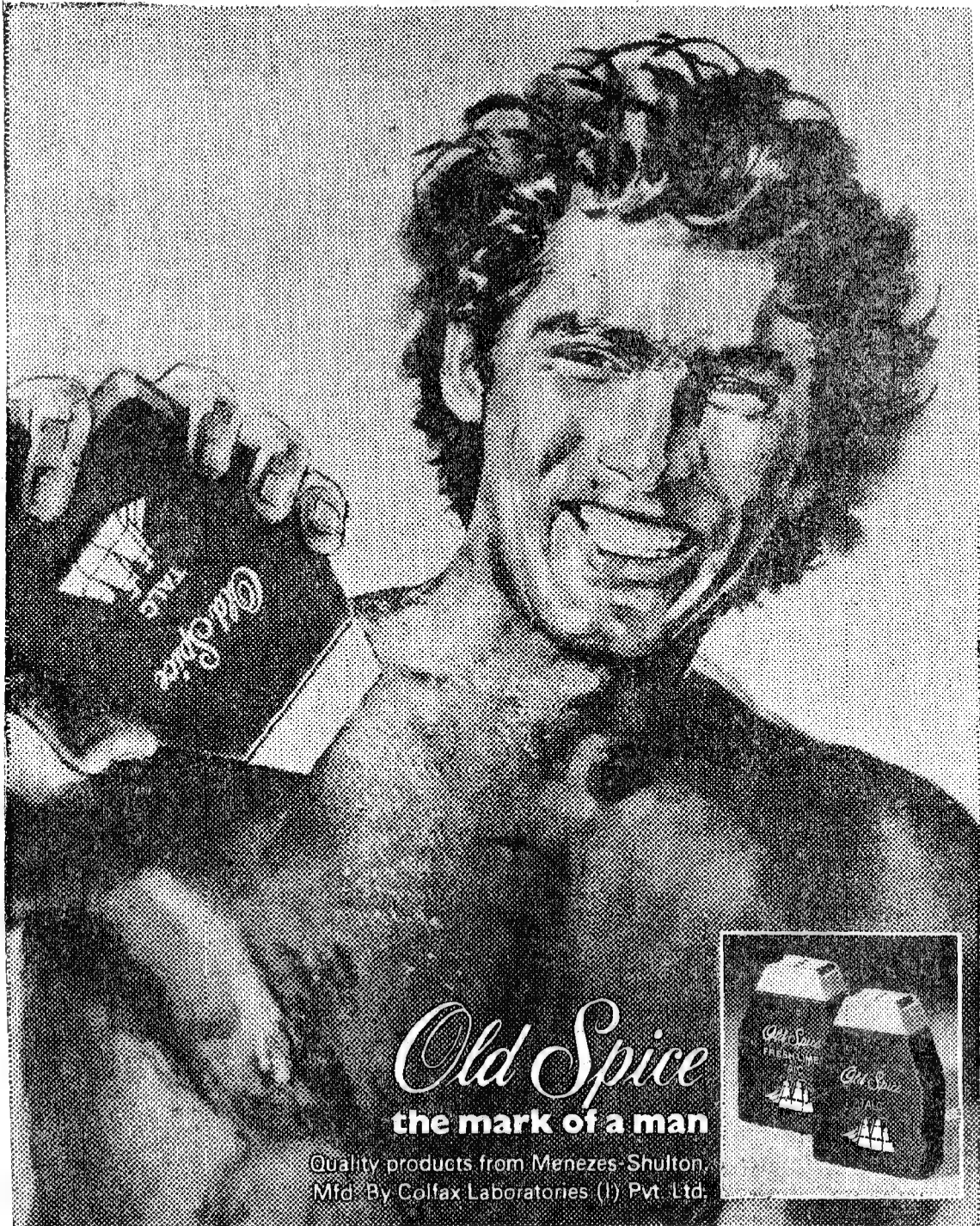


ఇండియా బుక్ హౌస్

3, A. రాష్ట్రపతి రోడ్డు, సికింద్రాబాదు - 8

KURON/IBH/81/2

**You never got so much freshness
out of a pack before!**



Old Spice
the mark of a man

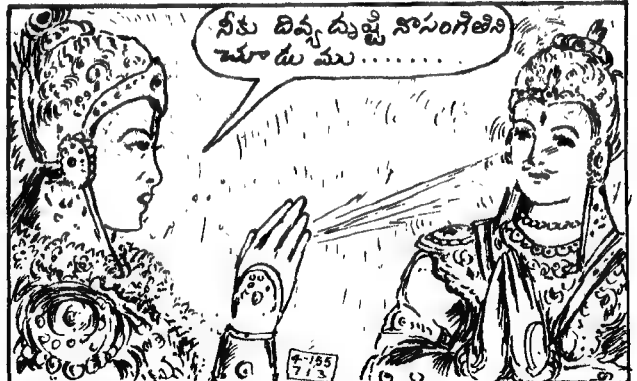
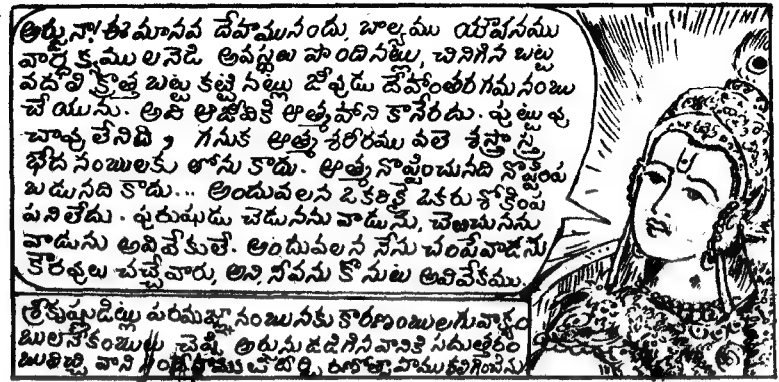
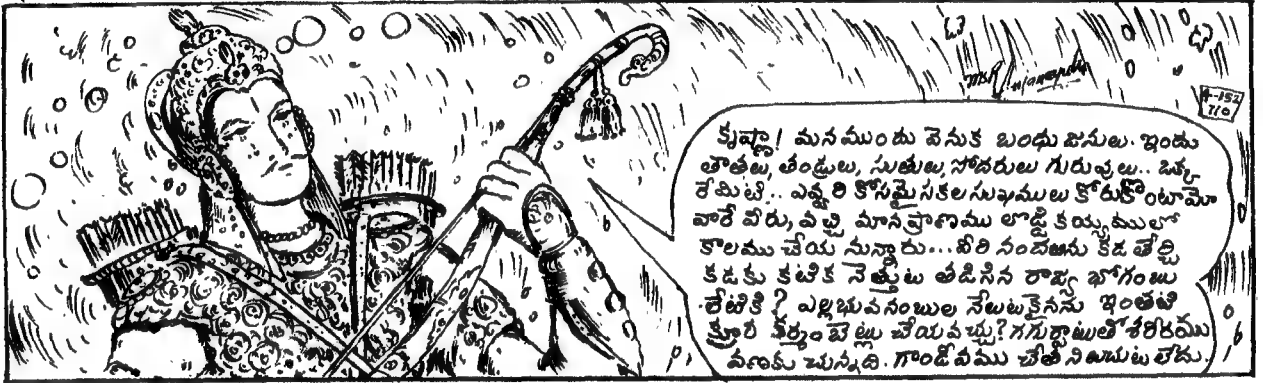
Quality products from Menezes-Shulton,
Mfd. By Colfax Laboratories (I) Pvt. Ltd.

Old Spice Talc in a trim new pack with 40g. more spice than before

Peppery, potent Old Spice. A masculine fragrance that refreshes. Now get more of it
in a more streamlined pack than before.

CHAITRA-OS-79

(గత సంచిక తరువాయి)

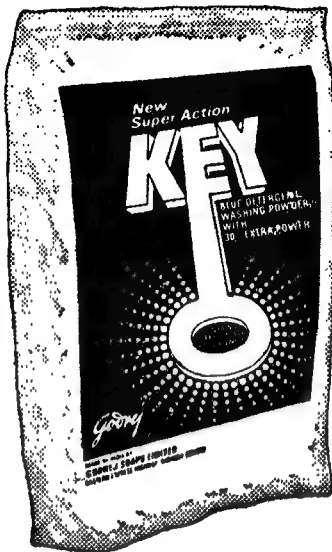


[ఇంకా ఉంది]

గత సంవత్సరం
అన్నిబట్టలకీ కీ వాడడంద్వారా
ఇంట్లోబట్టలు
ఉత్తికేందుకయే ఖర్చులో
రూ.100/- పొదుపుచేసాను!

కీ

ఇతర
పేరెన్నికగన్న
డిటర్జెంట్లకన్న
30% తక్కువ ధరలో!



అమిత చర్య!
అమిత తెలుపుదనం!
అమిత పొదుపు!

కీ

నీ డిటర్జెంట్ బాడో



అమితచర్య గల కీ వేజ్ కృలో
గానీ, చన్నిళ్ళలోగానీ ఇట్టే
కరిగి సమృద్ధిగా నురుగును
ఇస్తుంది. బట్టలలో బాగా తోతుకు
చేరి మురికిని పూర్తిగా తొలగిస్తుంది.
అమిత తెలుపు చేసే కీ గల
కీ మీ బట్టలకు అదనంగా
తెల్లదనాన్ని, అదనంగా
తళతళనూ సమకూరుస్తుంది.
దీనిలో అమిత చర్యతో తళతళ
లాడేలా చేసే చదార్లం
అందటమే అందుకు కారణం
అమిత పొదుపు చేసే కీ 40 గ్రా.,
200 గ్రా., 500 గ్రా., 1 కి.గి,
2 కి.గి ప్యాకెంట్లలో దొరుకుతుంది.

గోడ్రెజ్
ఉత్పాదక

(CHAIRTA-8-187 TEL)

అమెరికన్

తొలిసారిగా అంతరిక్షంలోకి వెళ్లిన జాన్ గ్లెన్,
భూతలంపై నున్న విద్యుదుత్పాదన
యంత్రాలనుంచి వస్తున్న పానీయ తాగు
మాదగలిగినవి చేప్పినప్పుడు, అది అసాధ్యమని
కొందరు శాస్త్రజ్ఞులు అసహస్యం చేశారు.
అది 1962 వాటి సంగతి.

'కొలంబియా'

ఈ పందొమ్మిది సంవత్సరాలలో ఎన్ని
మార్పు లో వచ్చి యో! ఇప్పుడు అమెరికా
జానయంగ్, రాబర్ట్ క్రిస్టియోలతో అంతరిక్ష
రాకెట్లకు వాహనాన్ని ప్రయోగించింది. (ఏప్రిల్
12-'81) ఈ వాహనంలో రైల్వేలో
లాగానూ, బస్సులోలాగానూ, విమానాలలో
లాగానూ నునచు అను, సాధన సామగ్రిని
అంతరిక్షానికి తీసుకపోయి, దానిలోనే నురం
భూమికి తిరుగు ప్రయాణం చేయవచ్చు.
భవిష్యత్తులో అంతరిక్షంలో ఏర్పాటు కాలోయే
పెద్ద పెద్ద కర్మాగారాలలో పనిచేసే నిపుణులను,
కార్మికులను తీసుకపోవటానికి, వస్తువులను
ఆ కర్మాగారాలకు చేరవేయటానికి, మళ్ళీ
ఆ మనుషులను భూలోకంలో తమ గృహాలకు
చేర్చటానికి, అంతరిక్ష ప్యాక్టరీలలో తయారయ్యే
వస్తువులను భూలోకానికి రవాణా చేయటానికి
ఈ అంతరిక్ష విమానాలు పనికి వస్తాయి.

**అమెరికా అంతరిక్ష
కార్యక్రమ ప్రారంభం**

అమెరికా అంతరిక్ష పరిశోధన కార్యక్రమం
1958 లో ప్రభుత్వపరంగా ప్రారంభమైంది.
అయితే అమెరికా విమాన, వ్యోమ పరిశోధన
సంస్థ (నాసా) ఆవిర్భవించింది. ఆ సంవత్సర
రారంభంలో ఎక్స్ ప్లొరర్ - 1 అనే ఒక శాస్త్ర
పరిశోధన ఉపగ్రహాన్ని ప్రయోగించింది. ఈ
ఉపగ్రహం భూ ప్రదక్షిణ చేస్తూ వాన్
ఎరెన్ బెల్ట్ ని అనే రేడియేషన్ క్షేత్రాలను
కనుగొన్నది.

అయితే, ప్రైవేటు నిపుణులు అంతకు
ముందు 40 సంవత్సరాలనుంచి ఆకాశ పరిశోధన
కార్యక్రమంలో కృషి చేస్తూ వచ్చారు. 1981 లో
రాబర్ట్ గొడార్డ్ ఒక చిన్న రాకెట్ ని ప్రయోగం
చాడు. రాకెట్లు పనిచేస్తాయని ఈ ప్రయోగం
ధృవపరచింది. 1926 లో తొలి ధృవ ఇంధన
రాకెట్ ప్రయోగించబడింది. 1936 లో,
ఇప్పుడు జెడ్ ప్రొసెల్స్ లో రేటోలరింగ్ ఉన్న
వెనెడూలో రాకెట్ పరిశోధన కార్యక్రమానికి
అంకురార్పణ జరిగింది.

1957 అక్టోబరులో రష్యన్ స్యుల్నిక్ ని
ప్రయోగించటంతో ఈ పరిస్థితి మారిపోయింది.

తై రెక్టర్ ధవళ సత్యం చిత్రాలు

“జాతర, యువతరం కదిలింది” చిత్రా తర్వాత ధవళ సత్యం దర్శకత్వం నెలకొనిన మూడవ రంగాపు చిత్రం “ఎర్రపల్లెలు” మే మొదటి తేదీన విడుదలవుతుంది. నటుడు రామాకృష్ణ సమర్పించే ఆర్. కె. మూవీస్ “రామాపురింట్ సీత” చిత్రం మూటింగ్ ఏప్రిల్ 11న మొదలైంది. చాలాకాలం తర్వాత డూంకి నిర్మించే చిత్రం మే మాసంలో సెట్స్ కు వెళ్తుంది. ఇంకా వి. వెంకటేశ్వర్లు నిర్మించే వడ్డూరి ఆర్ట్స్ చిత్రం, శబరి ఆర్ట్స్ పిక్చర్స్ తొలిచిత్రం, నవజీవన్ పిక్చర్స్ చిత్రం, కె. సి. శేఖర్బాబు నిర్మించే చిత్రానికి ధవళ సత్యం దర్శకత్వం నెలకొనబడుతున్నారు.

కృష్ణతో రామానాయుడి చిత్రం

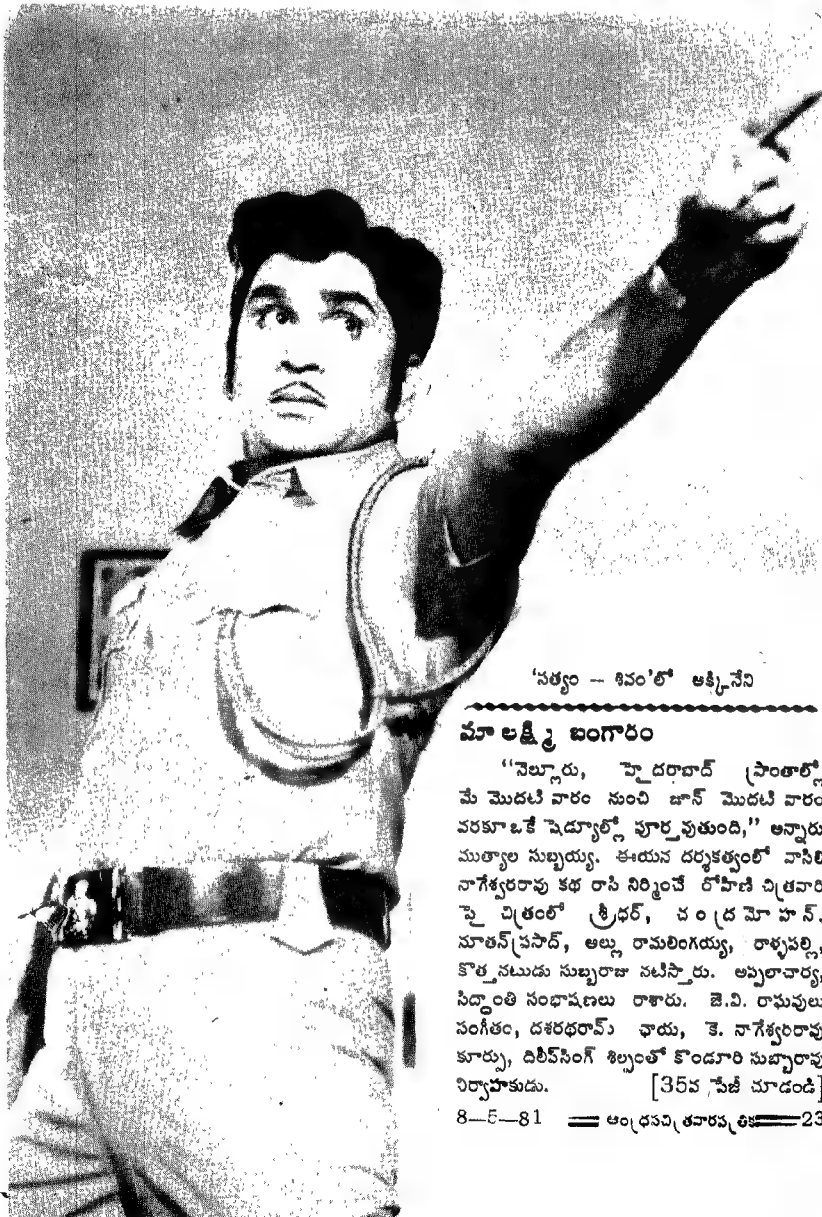
సురేష్ మూవీస్ త్వరలో మొదలెట్టే చిత్రానికి బోయిన సుబ్బారావు దర్శకుడు.



సినిమా
విశేషాలు
—జి.వి.జి.

‘గువ్వల జంట’లో
జయమాలిని,
రంగనాథ్

మే
‘రాణికాసుం
రంగమ్మ’లో
జయమాలిని

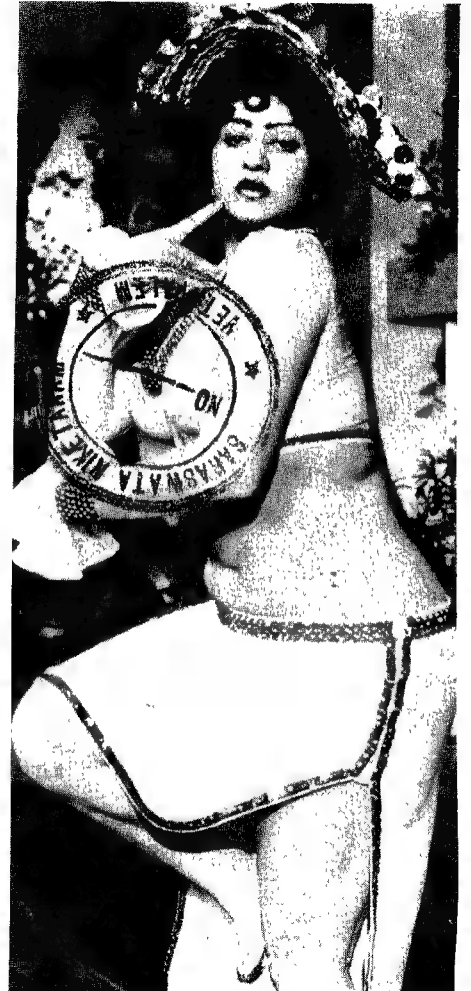


‘సత్యం - శివం’లో అక్కినేని

మా అక్షితి బంగారం

“వెల్లుగురు, పైదరథాద్ (సాంతాలో) మే మొదటి వారం నుంచి జాన్ మొదటి వారం వరకూ ఒకే షెడ్యూల్లో వూరవుతుంది,” అన్నారు ముత్యాల సుబ్బయ్య. ఈయన దర్శకత్వంలో వాసిలి నాగేశ్వరరావు కథ రాసి నిర్మించే రోహిణి చిత్రవారి పై చిత్రంలో శ్రీధర్, చంద్రమోహన్. మాతన్ ప్రసాద్, అల్లు రామలింగయ్య, రాళ్ళపల్లి, కొత్తనటుడు సుబ్బరాజు నటించారు. అప్పారావు, సిద్ధాంతి సంభాషణలు రాశారు. జె.వి. రాఘవులు సంగీతం, దశరథరావు ఛాయ, కె. నాగేశ్వరరావు కూర్పు, డిలీవ్ సింగ్ శిల్పంతో కొండూరి సుబ్బారావు నిర్వహించాడు. [35వ సేతీ చూడండి]

8-5-81 = ఆంధ్రసాహిత్యం = 23



సీ రి య త్ వేమకోటి సత్యమశ్రీ

“కానీ కానీ..... నేను మీ జీవితంలో ప్రవేశించడానికి తగిన అంది లలిత గాగ్గడికంగా. సత్యమూర్తి ఆశ్చర్యపోయాడు. “ఏం! యెందువలన ...” ఆమె చుట్టూకాన్చి పట్టి యెత్తి, అర్పించుగా అడిగాడు. “మీ ప్రేమకు అనర్హురాలిని ... కారణాలు అడక్కండి.....” అంటూ యెదున్నా బయటకు వెళ్లిపోయింది. ఆమె హృదయం ఆవేదనకు గురయి పోతున్నది. భగవంతుడు జీవితానికి విషమ పరిస్థితి లాంటిదే పెట్టాడు. కారణం తెలియని సత్యమూర్తి లోటలో వెదురున్న లలితను అనుసరించాడు.

* * * సాయంత్రం నాలుగైంది. బద్దకంగా వాళ్ళ విరుచుకుని లేచాడు రాంబాబు. వంటమనిషి కానీ ఇచ్చిపోయింది. ఉదయం ఉరల్లా తిరిగిదేమో, మరి అలసిపోయాడు, రాంబాబు. ఎవ్వరూ లేక పోవడంతో ఇల్లంతా నిశ్శబ్దంగా వుంది. రైస్ మ్యాగజైను చదవాని తీశాడు, రాంబాబు. కానీ ఆ ప్రయత్నానికి భంగమే కలిగింది. ఇంట్లో యెక్కడ నుండో వీణానాదం

(గత సంచిక తరువాయి)

వినిపిస్తోంది. హంసధ్వని రాగం అలాసన వినిపిస్తోంది. రాంబాబు లేచి నెమ్మదిగా అడుగులు వేసుకుంటూ, రాగం వినిపించిన వేపు వెళ్ళాడు.

ఒక గది గుమ్మం ముందు అతను ఆగి పోయాడు. ఇది కలా నిజమా అన్న భ్రాంతి కలిగింది. కంజీవరం ఆర్షద్ర పురుగు రంగు పట్టుచీరలో నీరజ దేవతలా మెరిసిపోతోంది. గదిలో ఎర్రటి వెల్వెట్ కార్పెట్. దాని మధ్య నీరజ వీణ పట్టుకుని లీనమై వాయిస్తోంది.

ముందు రాగాలాసన అయిన తరువాత హంస ధ్వని రాగంలో ‘వాలాపి గణపతిం భజేహం’ వాయిచింది. తర్వాత ఖరహర ప్రియ రాగంలో “ప్రక్కాల నిలబడి కొలిచే ముద్దాడ” కీర్తన వాయిచింది. రాంబాబు ద్వారం ముందునే కూర్చున్నాడు భక్తుడిలా. నీరజను తడేకంగా చూస్తున్నాడు. అమృతవాహినీలా వీణానాదం అతన్ని మరో బోకాలకు తీసుకుపోతున్నది.

నీరజ వదనం మీద స్వేద బిందువులు ముత్యాలా రాలుతున్నాయి. కీర్తన అయిపోయాక

జరిగిన తథ-8 : ఆ ఆఫీస్ లో కొత్తగా స్టేషన్ కన్ క్లర్క్ గా జామున్ అవుతుంది మిస్ నీరజ:

మేనేజర్ శివకుమార్ ఆమెపై ఒక ప్రత్యేకమైన ఆధిమానాన్ని చూపిస్తుంటాడు. అక్కడే గుమాస్తాగిరి చేస్తున్న రాంబాబు దయనీయమైన పరిస్థితిని చూసి నీరజ అతనికి ఆర్థిక సహాయం చేస్తుంది. ఓనాడు బస్సులో పరిచయమైన లలిత ఇంట్లో ఓ రూములో వుంటుంటుంది నీరజ. నీరజను ప్రేమిస్తున్నానని, ఆమె బాధ్యతలను తను స్వీకరిస్తానని, పెళ్ళి చేసుకున్నామని శివకుమార్ ఆమెను అడుగగా, నీరజ కొంత టైం కోరుతుంది. జీవితంలో చావుదెబ్బ తిన్న తన స్నేహితురాలు పక్క గత చరిత్ర గురించి నీరజతో చెప్పింటుంది లలిత. తన మేనేజర్ సతీష్ పుట్టిన రోజునాడు అతను కోరిన కోర్కె - అతనితో సినిమా ప్రోగ్రాం, తరువాత అతని ఇంట్లో భోజనం చేయటానికి అంగీకరించు తుంది పద్మ. సతీష్ ను నమ్మి అతనికి తన సర్వస్వమూ అర్పించుకొంటుంది పద్మ. ఫలితంగా గర్భవతోతుంది. ఆమెకు తెలియకుండా సతీష్ విభారన్ చేయిస్తాడు. తరువాత అతని నిజస్వరూపం తెలుసుకొని కుమిలిపోతుంది. సతీష్ ఆమెను ఉద్యోగంలోంచి తీసివేస్తాడు. ఇప్పుడు మరో ఉద్యోగం సంపాదించుకొని గత జీవితాన్ని మరిచిపోవటానికి ప్రయత్నిస్తుంటుంది పద్మ. అజ్ఞాతంగా ‘బాబు’ అన్న పేరుతో రచనలు చేస్తున్న రాంబాబు తన గత జీవిత చరిత్ర గురించి లలిత, నీరజలకు చెప్తుంటాడు. శివకుమార్ తండ్రి రమణయ్య దశరథరామయ్యగారి కుటుంబాన్ని సర్వశాసనం చేస్తాడు. దశరథ రామయ్యగారి సహాయం పొందిన ఒకాయన ఇప్పించిన ఉద్యోగంలో చేరాడు రాంబాబు. అక్కడికి శివకుమార్ మేనేజర్ గా వచ్చి అతనిని నానా హింసలు పెడుతుంటాడు. రాంబాబు పరిస్థితుల ప్రభావానికి తలవొగ్గి తన కుటుంబాన్ని అలానే వెళ్ళుకొన్నాడు... రాంబాబు నియమియమే న గతి జీవితాన్ని తెలుసుకొన్న ఆ రోజు చాలా మంచిరోజుగా భావిస్తారు లలిత, నీరజలు. మూడు రోజులు శిలవులు కలసిరాగా లలిత, నీరజ, రాంబాబు ముగ్గురూ కలిసి నీరజ పిన్నిగారి వూరు వెళతారు. ఆ పిన్ని కూతురు శాంతి, కొడుకు సత్యమూర్తి. ఓ పసిపిల్ల ప్రాణం కాపాడబోయి తన కాలు పోగొట్టుకొన్న సత్యమూర్తిని అంతవరకూ గాఢంగా ప్రేమించిన సునంద అతన్ని కాదని తండ్రి కుదిర్చిన సంబంధమే చేసుకొంటుంది. సత్యమూర్తి జ్ఞాపకాలను మరిచిపోక అలా పర్లశాలలో నిర్దీవంగా బ్రతుకుతుంటాడు. తన జీవితంలో ప్రవేశించి, తన జీవితాన్ని కాంతిమయం చేయమని లలితను సత్యమూర్తి ప్రార్థింపులకు అడుగుతాడు.

24 ఆంధ్రపత్రిక వారపత్రిక 8-5-81

వాయిచటం ఆపి చెమటను తుడుచుకుంటూ మెదురుగా చూసింది. ఆమెకు సత్య వచ్చింది. వ్యారం దగ్గర యెదురుగా మతం వేసుకుని రాంబాబు కూర్చున్నాడు.

వీణానాదం ఆగిపోగానే రాంబాబు కళ్ళ విప్పి చూసాడు.

“అప్పుడే ఆపేసారేం” అన్నాడు.

“అక్కడే కూర్చున్నారు? రోపలికి రావచ్చురా!” అంది నీరజ.

“ఇంత పవిత్రమైన దేవాలయంలో అడుగు పెడితే మీ ఏ కాగితం కు భంగం కలుగుతుందేమోనని...”

“సర్వలేదు రండి. మీకు మూత్రం ప్రవేశం వుంది.”

రాంబాబు రోపలికి వెళ్లి వీణ దగ్గరగా కూర్చున్నాడు. నీరజ వేపు కన్నార్పకండా చూస్తున్నాడు. రోజూ చూస్తున్న నీరజకు, ఇవాళ చూస్తున్న నీరజకు అనలు పోలికలేదు. నీరజ సిగ్గు పడిపోయింది.

“ఇవాళ నా జీవితం ధన్యమైపోయింది. భగవంతుడా! ఇది కల మాత్రం కాకుండా చెయ్యి” అన్నాడు. నీరజ కూడా రాంబాబులో ఇంత ఆనందం యెప్పుడూ చూడలేదు.

“ఇది కల కాదు సార్. చెయ్యి గిల్లకొండి” అంది నీరజ నవ్వుతూ.

“నిజంగా ఈ వీణ వాయిస్తూంటే మీరు అపర సరస్వతిలా వున్నారు” అన్నాడు.

“పొగిడేవారంటే నాకు కోపం” అంది నీరజ బుంగమూతి పెడుతూ.

“మీరు నిజంగా చాలా బాగా వాయిస్తారు.” అన్నాడు ప్రశంసాపూర్వకంగా.

“ఆ యేదో చిన్నపాడు ఊసుపోక యిక్కడే మా శాంతిలోబాటే మా పిన్ని నేర్పించింది” అంది.

“మరొక పాట వాయిచండి నాకోసం” అన్నాడు. నీరజ అతనివేపు చూసింది. అతని కళ్ళలో యెంతో ప్రార్థియత వుంది. నిరెండ కిటికీగుండా గది వాక్రమించి, వింతకాంతిని సంతరించజేస్తున్నాది.

“యేం పాట వాయిచమంటారు?”

“మీ ఇష్టం వచ్చినది.

“అలాక్కాదు. మీ ఇష్టం వచ్చినది.

“రఘువంశ... వాయిచండి.”

నీరజ కదిన కుతూహల రాగం ఆలపించింది. తర్వాత కీర్తన యెత్తుతుంది. ఎన్నో గమకాలు వేసి అరగంటసేపు వాయిచింది. ముగ్గుడై పోయాడు రాంబాబు. “ఎవరు చేబడబోయింక కళాకారిణిని. ఆ వ్యక్తి చాలా అవ్యవ్వచంతుడవుతాడు” అని మనస్సులో అనుకున్నాడు.

వీణ పెట్టెలో పెట్టి నీరజ ద్రాయింగు రూములోకి వచ్చింది. పసిమనిషి ఓపర్టీన్ కలిపి తీసుకువచ్చింది.

“వొక ప్రశ్న అడుగుతాను యేమనుకోరా” అన్నాడు కచ్చ చేతిలోకి తీసుకుంటూ.

“అడగండి” అంది నీరజ, ఆశక్తిగా.

“ఇంత చక్కని అభిమానం గల అప్పచెల్లెల్ని, అన్నదమ్ముడ్ని ఉంచుకుని, యెందుకా ఉద్యోగం చెయ్యడం నీరజగారూ” అడిగాడు.

నీరజ ■ ప్రశ్నకు గతుక్కుమంది.

“నిజమే. కానీ యెంత బంధువులున్నా, మనం ఆత్మాభిమానంతో బ్రతకడంలో వుండే తృప్తి యిలా సరభాగ్యవజీవి కావడంలో వుండంటారా?” అంది నీరజ అతని కళ్ళల్లోకి నూటిగా చూస్తూ.

“మీరన్న ఆభిప్రాయంతో యేకీభవిస్తాను. కానీ యిక్కడి వాతావరణం అలా కన్పించలేదు. ఇది కేవలం మీ స్వంత యిల్లనే భావనే నాకు కలుగుతోంది,” అన్నాడు.

“అలా అనుకోవడం, సంచరించటం, మన మనస్సులోనే వుంది” అంది నవ్వుతూ నీరజ. ఎరుపెక్కిన సూర్యుడు అలసిపోయి పశ్చిమాభిముఖుడై పోయాడు. హుందాగా రాణిలా వున్న నీరజను చూసి యేదో చెప్పాలనుకున్నాడు. కానీ చెప్పలేకపోయాడు.

“అలితగార: యింకా రాలేదేం చెప్పి” అన్నాడు. నీరజ నవ్వింది.

“వస్తుంది. అన్నయ్యతో బాతాఖానీ కొడుతూ కూర్చుండి వుంటుంది” అంది. రాంబాబు అర్థం చేసుకున్నాడు.

“నిజమే, అలితగార్ని, ■ వర్ణశాల బాగా ఆకర్షించింది” అన్నాడు.

“ఆ ఆకర్షణే శాశ్వతమయిపోలే బాగుండును” అంది సాలోచనగా.

రాంబాబుకు అర్థంకాలేదు. నీరజవేపుచూసాడు.

“అలిత చాలా అందగత్తె. సంస్కారవంతురాలు.

సరళ హృదయని. అలిత ఈ యింటికి కోడలుగా వచ్చి, మా అన్నయ్య చీకటి జీవితంలో జ్యోతి వెలిగిస్తే యెంతో బాగుంటుంది” అంది ఆశగా.

“ఇదే జరిగితే నిజంగా ఆమె జీవితం ధన్యమౌతుంది” అన్నాడు.

“ఏం. ఎందుకు జరగదు, స్త్రీకి వివాహం జీవితంలో చోట అపూర్వ అనుభవం. ఆమె జీవితం నిర్దిష్టంగా పయనించే రిహదారి అప్పట్నుంచే యేర్పడుతుంది. మా అన్నయ్యను చేసుకునే హృదయ సంస్కారం అలితకు లేదంటారా?” ఆనుమానంగా అడిగింది.

“సంస్కారం వేరు... అర్హత వేరు... జీవితం వేరు.”

“ఏమిటో మీ మాటలు అర్థం కాలేదు.” ఆనుమానంగా అంది.

“ఇద్దరూ సంస్కారవంతులైనా, అలిత బహుశా ఈ పెండ్లికి వాస్తవకోదేమో!”

“ఏం ఎందువలన! మీకేమయినా అలిత గురించి తెలుసా?” గుచ్చి గుచ్చి అడిగింది. రాంబాబు తప్పించుకోలేకపోయాడు.

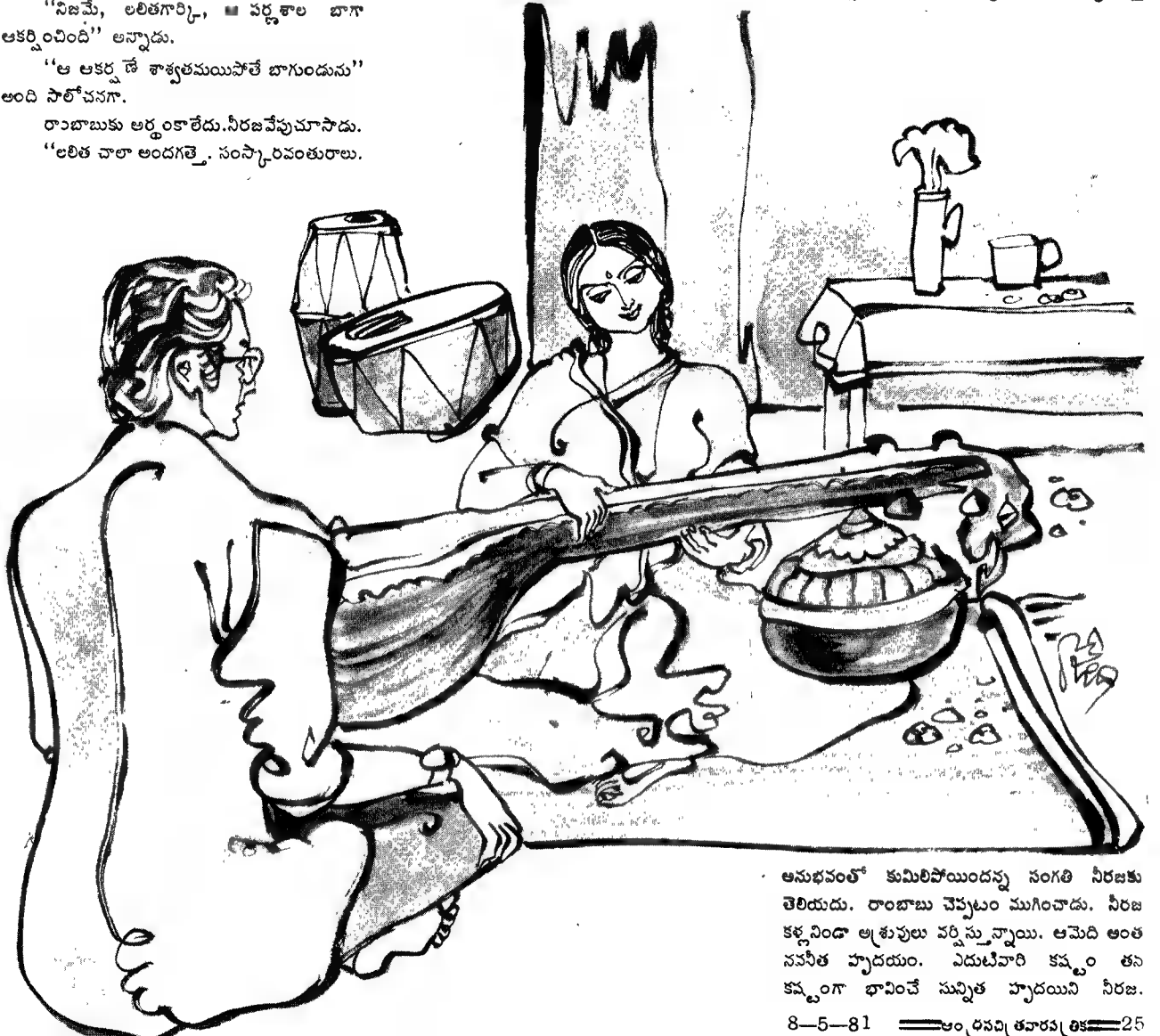
“ఏం అలిత గురించి మీకేం తెలియదా? ఇంతకాలం మీ స్నేహం సామాన్యమైనదేనా?” అడిగాడు.

నీరజ నిరుత్సరురాలైంది.

“చెప్పండి. స్నేహ. అలిత గురించి మీకేం తెలుసా” అంది నీరజ ప్రాచేయపూర్వకంగా. ఉత్సాహంగా, యుళ్ళుతూ, ఆదివారంనాడు సినిమాలు చూస్తూ, ఆనందంగా గడిపే అలిత జీవితంలో యేముంది అన్న ఆసక్తి నీరజలో అధికమైంది.

“చెబుతామనానీ మల్లా మీరు అభిమానంతో అడిగినా, ఆమె హృదయం—వేదనతో చిత్రవద చేసిన వాళ్ళవపుతాం.” నీరజ తలవూసింది. రాంబాబు చెప్పటం ప్రారంభించాడు.

నీరజకు వ్రతీ సంఘటన జ్ఞాపకం వస్తున్నాది. ఆ రోజు రాత్రి అలిత వద్ద గురించి, సటిష్ గురించి చెప్పిన సంఘటనలే సినిమా రీలులా, నీరజ మనస్సెక్కింలో తిరుగుతున్నాయి. ఆయితే ఆది వద్ద జీవితం కాదన్నమాట. అందుకనే ఆ రోజు అంత వేదనతో చెప్పింది. అన్నీ నీరజకు జ్ఞాపకం వస్తున్నాయి. అలిత హృదయం దుర్బరమైన



ఆనుభవంతో కుమిలిపోయిందన్న సంగతి నీరజకు తెలియదు. రాంబాబు చెప్పటం ముగించాడు. నీరజ కళ్ళనిండా అశ్రువులు వర్షిస్తున్నాయి. ఆమెది అంత నవనీత హృదయం. ఎదుటివారి కష్టం తని కష్టంగా భావించే సున్నిత హృదయని నీరజ.

వివరలో రాంబాబు గొంతుకు కూడా గాఢదికమై పోయింది.

"అదేమిటి ఏడుస్తున్నా? కళ్ళు తుడుసుకోండి" అని హెచ్చరించాడు.

"ఇంతకీ అవతల వ్యక్తి ఎవడు? అతన్ని పుడు పట్టుకుని లలిత జీవితాన్ని సరిదిద్దలేమా?" అడిగింది గాఢదికంగా.

"అవతల వ్యక్తి ఎవరయితేనేం. నరరూప రాక్షసుడు. అడవాళ్ళ జీవితాల్లో బంటాలు లాడుకునే దొర్లగ్యుడు. వాడిపల్ల లలిత జీవితం బాగుపడ గూడదు. లలిత వాడికెన్నో చెప్పలేం. వాడి పేరు మీతో చెప్పడం కన్నా చూపిస్తాను. అందువల్లే లలిత జరిగినదంతా పీడకం అని భావించి, జీవితాన్ని నిర్లిప్తంగా దొర్లిస్తున్నాది" అన్నాడు. నీరజ చుట్టూ ఆలోచనలు మునుగుతున్నాయి. ఏమిచేస్తే లలిత జీవితం బాగుపడుతుంది. ఊణం సేపు మాట్లాడలేకపోయింది

"ఇదంతా మీకెలా తెలుసు" అడిగింది తూన్యంలోకి చూస్తూ.

"అప్పుడు లలిత నేనూ కలిసి వాకే ఆసీనులో పనిచేశాం" అన్నాడు.

"అప్పుడు మీరే లలిత జీవితాన్ని పెడమార్గం పట్టుకుండా హెచ్చరించ వచ్చు కదా!" అంది నిందా పూర్వకంగా.

"ఎలాగ. ఎవరి జీవితం వారిది. ఇంకోరి జీవితానికి సలహాలుగానీ, సరిదిద్దటం గానీ, మనంతట మనం స్వంతంగా చేయలేం. అయినా నాకీ విషయం తెలిసేటప్పటికీ పరిస్థితి చాలా దూరం వెళ్ళిపోయింది. అందువలననే సానుభూతి కన్నా ఇంకో రకంగా ఎలాగా ఆదుకోలేకపోయాను" అన్నాడు విచారంగా.

ఎదురుగా బండి గంటల చప్పుడు వినిపించింది. గుమ్మం దగ్గర నుబున్న ఆడుకు. శాంతి దిగి లోపలికి వచ్చేటప్పటికీ ఇద్దరూ మాట్లాడకుండా కూర్చున్నారు.

"ఇదేమిటి ఇద్దరూ దెబ్బలాడుకున్నారా ఏమిటి?

రా గ బ ం ధి తు లు

మాట్లాడకుండా కూర్చున్నారు" అంది. అప్పటికీ గానీ వాళ్ళ ఆలోచనల ప్రయం నుండి బయటకు రాలేదు.

"అబ్బే. ఏం లేదు! ఇంతకీ ఫంక్షను బాగా జరిగిపోయిందా" అంది నీరజ.

"ఆ బాగానే జరిగిపోయిందే. నువ్వొచ్చావని తెలిసిన వాళ్ళందరూ నన్ను, నిన్ను తీసుకురాలేదని కోపం బడ్డారు. రేపేనా ఒకసారి వెళుదూ" అంది.

"ఈసారి కుదరదులే. ఇంకోసారి వచ్చినప్పుడు వెళ్తాను" అంది నీరజ.

"అన్నట్లు లలితగారేరీ."

"పాలం చేపు వెళ్ళింది" అంది నీరజ. శాంతి లోపలకు వెళ్ళటం, లలిత లోపలికి రావటం వాక్కు సారే జరిగింది. నీరజ లలితను చూసింది. చాలా నీరసంగానూ, వదలి పోయినట్లుగానూ కన్పించింది. మునుపటి హుషారు దసంలేదు.

"ఏమిటి అలా వున్నావు? ఒంటల్లో బాగుండటం లేదా" అడిగింది నీరజ ఆత్మతగా.

"లేదే. బాగానే వున్నాను. మీ అన్నయ్యగారితో బాతాఫాని కొడుతూ యింతసేపూ వుండిపోయాను."

అంది లేని నవ్వు తెచ్చిపెట్టుకుంటూ. కాసేపిగా-

"ఈ చీంతో నువ్వు చాలా బాగున్నావే" అంది నవ్వి లలిత.

"మేను లలితగారి అభిప్రాయాన్ని బలపరస్తున్నాను" అన్నాడు రాంబాబు.

నీరజ నీళ్ళతో నవ్వేసింది.

శాంతి అడ్డూలు ట్రేలో పెట్టి పట్టుకు రావడంతో బరువైన వాతావరణం నెమ్మదిగా తేలికయింది.

అర్ధరాత్రయింది. లలితకు దాహం వేసింది. లేచడానికి బద్ధకంగా వుంది. అయినా గొంతుకు యెండిపోతున్నది. మంచినీళ్ళు త్రాగు దా మ ని బలవంతంగా లేచింది. ఎదురుగా నీరజ మంచంమీద

దిండుకు నేరబడివుంది. అమె కండ్లు ఆశ్రువులు పర్చిస్తున్నాయి. లలితకు అర్థం కాలేదు.

"నీరజా... నీరజా" లలిత పిలిచింది. నీరజ ఆమెచేపు ఆయోమయంగా చూసింది.

"ఎందుకే అలా వున్నావ్! ఏం జరిగిందే!" అడిగింది గభరాగా దిగ్గర కూర్చుంటూ.

నీరజ ఏం మాట్లాడలేదు. ఆకస్మాత్తుగా లలితను కౌగిలించుకుని భోరుమని యేడ్చింది. లలితకు నీరజ నవరస అర్థం కాలేదు.

"ఎలా భరిస్తున్నావే, యింత కష్టాన్ని. ఎలా సహిస్తున్నావే యింత దుఃఖాన్ని. నాకెందుకు చెప్పలేదే యింత కాలం వరకూ... నేను... నీకేం కానా" అంది నీరజ బేలగా ఏడుస్తూ.

లలితకు అర్థమయిపోయింది. తను భరిస్తున్న కష్టంమీద వాకే అమృత పూదయిని సానుభూతి - యెవ్వరితో చెప్పకోలేని బాధ యింకొక అతీయము: పాలు పంచుకొంటున్నది. రాంబాబే చెప్పేస్తుంటా డనుకుంది. దుఃఖం పట్టలేకపోయింది.

"నీమని చెప్పకోమంటావ్. ఎవరితో చెప్పకో మంటావ్. అందుకనే నాలో నేనే కాలకూటాన్ని దిగమింగి, బ్రతకలేక బ్రతుకుతున్నానే. నన్ను ఊపించవే నీరజా" అంటూ భోరున యేడ్చింది.

ఇవ్వాళ్ళకు లలిత పూదయం తేలికయింది. నిజమే. బాధలు, కష్టాలు యింకొక కరి తో చెప్పకున్నప్పుడుగానీ, తెలిసినప్పుడుగానీ వారు పీడికెడు సానుభూతి పంచి యిస్తేనే పూదయం అలా అవుతుంది మరి. ఎంతసేపు అలా గాఢ పరిస్థితిగంలో వున్నారో వాళ్ళకే తెలియదు. బాధా తప్త పూదయాల పేదదీరాయి.

"లేదు. నీ జీవితం యిలా రాలిపోవడానికి వీలులేదు. నీ జీవితానికో దారి చూపించాలి. నీ జీవితం చిగురించాలి" అంది, దృఢంగా కళ్ళు తుడుముకుంది నీరజ. లలిత కన్నీరు తుడిచింది. లేచి కూజాలో మున్న నీళ్ళు గ్లాసులో లలిత కిప్పించి.

"ఎందుకు నీరజా! ఈ జీవితంలో యింతే చేసుకున్నాను. నా గురించి నీవు దిగులుపడకే. నీలాంటి అతీయమైన మధ్య నా జీవితం సరిపాద్యాలు దాటిపోవాలన్న కోరిక తప్పించి వాకింకో అధిరావ లేదే" అంది లలిత దిగులుగా.

"ఎందుకలా నిర్లిప్తంగా మాట్లాడతావు. అప్పుడే వావుని ఆహ్వానించకే. నీ జీవితాన్ని సరిదిద్దు కోవటం కేరీతో వుంది. రెండు దశాబ్దాల క్రిందటి మహిళకీ మనకీ యెంతో తేడా వుంది. సమాజంలో న్యాయమైనది అందరికీ వాకటే... సరేలే...నిద్రపో." అంది, లలితను నెమ్మదిగా అనునయించుతూ.

లలితకు వెంటనే నిద్ర వట్టేసింది. నీరజ మూతం విడదీసేదు. ఆమె మస్తిష్కంలో రకరకాల ఆలోచనలు పరిభ్రమించాయి. ఆ ఆలోచనల మధ్య సత్యమూర్తి కన్పించాడు.

* * *

మధ్యాహ్నం మూడు గంటలు కావసోంది. ముగ్గురు ప్రయాణం పాదాపుడిలో వున్నారు. ముబ్బు మై సూరెడ్లకు గంటలు కడుతున్నాడు. ఉదయమే సత్యమూర్తి దగ్గర శలవు తీసుకున్నాడు రాంబాబు.



ఇదిగో!

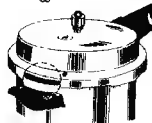
క్రొత్త

వెన్నెజ్

అద్వితీయమైన గేస్కోట్ రిలీజ్ సిస్టమ్ కలిగిన క్రొత్త వెన్నెజ్ మీరుకోన బోయే అతి భద్రమైన వెషర్ కుక్కర్

అహర పదార్థములచే వెయిట్ హెల్వ్ మూయబడినచో మీ ప్రెషర్ కుక్కర్ లో హెచ్చు ఒత్తిడి కలుగును. అట్టి సమయమున మీ కుక్కర్ భద్రత సేఫ్టీ ప్లగ్ మీదనే ఆధారపడియుండును మీ ప్లగ్ నఖిలీదై పుండవచ్చు. మీకు తెలియదు...ఎందువలనగా మీరు అసలు సేఫ్టీ ప్లగ్ ను నఖిలీ ప్లగ్ ను గుర్తించలేరు.

అందువలనే, పూర్తి భద్రత సుననులో ఉంచుకొని ఏమాత్రము ప్రమాదము జరగడానికి వీలులేకుండా, ఈ "క్రొత్త ప్రెస్టీజ్" రూపొందించాము. దీని అద్వితీయ గేస్కోట్ రిలీజ్ సిస్టమ్ మీ కుక్కర్ భద్రతను ఎల్లకాలము కాపాడుతు సేఫ్టీ ప్లగ్ అవసరము లేకుండా చేస్తుంది.

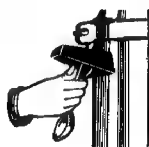


అద్వితీయమైన గేస్కోట్ రిలీజ్ సిస్టమ్ ద్వారా క్రొత్త ప్రెస్టీజ్ కు నూటికి నూరు పాళ్ళు భద్రత ఎలా సమకూరుతుంది?

సేఫ్టీ ప్లగ్ ను త్రోసి వేసేంతగా ఒత్తిడి పెరుగకముందే అధిక అవిరి గేస్కోట్ రిలీజ్ సిస్టమ్ ద్వారా బిచ్చితముగా బయటకు పోవును. నఖిలీ లేక పాత "స్పిర్స్" వాడినను, మీ ప్రెషర్ కుక్కర్ పూర్తి భద్రతనిచ్చును. ఎల్లవేళలందు.



క్రొత్త ప్రెస్టీజ్ మీకు ఎక్కువ సౌకర్యము నిచ్చును గేస్కోట్ అవిరిని వాదిలిపెట్టగానే మీరు వేయవలసింది దాని స్థానము లోనికి దానిని తొయ్యడిము మాత్రమే. అప్పుడు మీ కుక్కర్ తిరిగి వాడకానికి కొన్ని క్షణములలో సిద్ధము. సేఫ్టీ ప్లగ్ గే అనవసరము. అందుచే దానిని మార్చే అవసరములేదు. దాని గురించి వింతింపనవసరములేదు.



క్రొత్త ప్రెస్టీజ్ ఎంతో మన్నిక కలది

అవిరి ఒత్తిడి ఏ సమయమునైనను అపాయకరమైన స్థితికి చేరదు కనుక, కుక్కర్ కు అరుగుదల చాల తక్కువ. అందుచేతనే మిగతా మామూలు కుక్కర్లకన్న క్రొత్త ప్రెస్టీజ్ చాలకాలము మునుగను.



100% భద్రత

క్రొత్త ప్రెస్టీజ్ వల్ల ఎన్నో అధిక లాభములు

- * ఎక్కువ మన్నికైన దళసరి లభిస్తుంది.
- * మన్నికైన ఫైబర్ లెస్ స్టీలు స్కూల్ లతో విగింపిన దృఢమైన పిడులు.
- * ఎప్పుడు వేడెక్కని, పట్టుచున్న క్రొత్త "అక్సులరీ" పీడి.
- * పరుత్వము, దృఢత్వము కలిగిన క్రొత్త "ట్రెవెల్" అద్దములాంటి అందమైన తళతళ.
- * ఉత్సాహము కలిగించు క్రొత్త వంటల పుస్తకము.
- * అనుకూలమైన అరు సైజులు.

మరియు ఏ లాభములవలన భారతదేశములో 30 సంవత్సరములకు పైగా ప్రెస్టీజ్ కుక్కర్ అందరికీ కావలసిన కుక్కర్ అయినదో ఆ లాభములన్నీ ఇందులో వున్నాయి.

తయారీ.

Prestige



భారతదేశములో ప్రెషర్ కుక్కర్ ను ప్రవేశపెట్టినవారు

“ఇంకొక రెండు రోజులుంటే బాగుండునే అక్కయ్యా” అంది శాంతి దిగులుగా.

“మాకూ వుండాలనే వుంది. సెలవు లేదు. ఈసారి వారంరోజులు ప్రాగం వేసుకుని మరీ వస్తాం. మీరు పొమ్మన్నేవరకూ పోం” అన్నాడు రాంబాబు, శాంతివేపు చూస్తూ. నీరజ యెక్కడ వుండిపోదామంటుందోనని అతని భయం.

లలిత వాడవుడిగా ఆ గదిలో నుండి ఈ గదిలోకి, ఈ గదిలోనుండి ఆ గదిలోకి తిరుగుతోంది.

“ఏమిటే అంత హడావుడిగా వున్నావు” అడిగింది నీరజ.

“సీలేదే. నా హేండ్ బ్యాగ్ కప్పించటంలేదు.”

“ఎక్కడ పెట్టావో జాప్యం వుందా.”

“గుర్తు రావటం లేదే.”

“జాప్యం తెచ్చుకో. నిన్న గాని పర్లశాలకు వెళ్లివచ్చుడు తీసుకెళ్లావా ?”

లలితకు గుర్తు వచ్చింది. ఆవునంటూ తల వూపింది.

“అయితే వెళ్లి తెచ్చేసుకో” అంది నీరజ సోలోచనగా. లలిత నీరజవేపు చూసింది. శాంతి, రాంబాబుకు కథల కాగితాలు ఇస్తోంది. వాళ్ల లోకంతో నాళ్లన్నారు.

“అవునో. వెళ్లి తెచ్చేసుకో, దగ్గరేగా. ఇంకా ప్రయాణానికి గంట పై ముంది” అంది. లలిత బుద్ధిమంతురాలిలా, తలవూపింది. లలిత గూడా వెళ్లిపోయే ముందు సత్యమూర్తిని చూడాలని పించింది. తడబడుతున్న అడుగులతో వెడుతున్న లలితను చూసి తప్పిగా నవ్వుకుంది.

కిటికీలో నుండి జానకెట్టుమీద చిలకల్ని చూస్తున్న సత్యమూర్తి, లలిత రాకను గమనించాడు.

“ఇక్కడ బ్యాగు మరచిపోయాను ... తీసుకు పోదామని” అంది లలిత నేల చూపులు చూస్తూ.

“తీసుకెళ్ళ లలితా” అన్నాడు.

“ఇంకో గంటలో వెళ్లిపోతున్నాం. మీ ఆసరాభిమానాలకు కృతజ్ఞురాలి” అంది హేండ్ బ్యాగ్ తీసుకుంటూ.

ద్వారం వరకూ వెళ్లిన లలిత సత్యమూర్తి పిలుపుతో ఆగిపోయింది. ముగ్ధురగా వెనుదిరిగి అతని వద్దకు వచ్చింది.

“నీ నిర్ణయం మార్చుకోలేవా ?” అడిగాడు ఆర్థంగా. లలిత ఆతివికల్లలోకి చూసింది. ఆమె కన్నీటి తర అతని మూర్తిని స్పష్టంగా కప్పించవ్వలేదు.

“మార్చుకోలేను, సత్యమూర్తిగారూ ... నా జీవితం గురించి మీకు తెలియదు. మీ ప్రేమకు అర్హురాలను కానుక నన్ను మన్నించండి. అనవసరంగా వచ్చి మీ జీవితంలో మళ్లా దుమారం లేపాను” అంది ఏడుస్తూ.

“భగ్గు ప్రేమికుడు తన జీవితం ఎలా సరిదిద్దు కోవాలో సంహా ఇచ్చిన పవిత్రమూర్తి, తప్పచేసినా జీవితం సరిద్దుకోవటంతో ఏమైతా పాపం వుందా” అడిగాడు.

లలిత అప్రతిభురాలైంది. తన గురించి అంతా తెలిసిపోయింది సత్యమూర్తికి. ఏం సమాధానం చెప్పగలడు. సత్యమూర్తి దగ్గరకు వచ్చాడు. లలితను తన పరివ్యంగంలోకి తీసుకున్నాడు.

రా గ బ ం ధి తు లు

“ఈ మాత్రం దానికేనా లలితా అంత బాధ వద్దావు. నిన్న నన్ను నిరాకరించావు” అన్నాడు ఆమె చుబుకాన్ని పైకెత్తుతూ.

“మీకు...మీకు...అంతా తెలుసా” అంది అమాయకంగా అతనివేపు చూస్తూ. విశాలమైన అతని చాతీమీద, చల్లని ఆశ్రయం లభించిందన్న లృప్తి ఆమె కళ్లలో మెరుస్తున్నది.

“నా కంటా తెలుసు. నీరజ చెప్పింది. తప్ప చేయటం మానవ సహజం. పశ్చాత్తాపం కన్నా మించిన శిక్షలేదు. చేసిన తప్పును సరిదిద్దుకొని జీవితంలో నందననం నిర్మించుకోవటం విచేక వంతుల లక్షణం” అన్నాడు, ఆహ్వానంగా. లలిత నోటమూల రావటం లేదు. ఆనందమో, పాపశ్యమో

న్యాయం

“ఇది రా దారి కాదు”

బిక్కమొగం వేసుకొని

వచ్చి సాయ జనాన్ని

నిట్టూరుస్తూ చూస్తూంది

* * *

ఉప

రాత్రి తల్లికి

వెళ్లిగాని కూతురు ఉప

మణులూ, మాణిక్యాలూ మూటగట్టుకొని

ఏడు గుర్రాల బండివాడితో

లేచిపోయింది

— ఎన్. మునిసుందరం

తెలియని స్థితిలో వుండామె. నీరజకు మనస్సులోనే కృతజ్ఞత లర్పించింది.

“ఇప్పటికేనా అంగీకరించినట్టేనా లలితా.”

లలిత మానంగానే తల వూపింది అతని చాతీని ఆనుకునే. వధువుగా ఆవృదే ఎంతో సిగ్గు ముంచుకొచ్చింది లలితకు. నిన్నటికీ, ఈ రోజుకీ ఆశ నిరాశల మధ్య ఎంత వైరుధ్యం ఒక జీవితంలో. ఎంత మార్పు ఆసుకుంది లలిత.

“అమ్మ రాగానే త్వరలో ముహూర్తం పెట్టిస్తాను” అన్నాడు ఆమెను మరింత దగ్గరకు తీసుకుని ముద్దు పెట్టుకుంటూ. లలిత బుగ్గలు మరీ ఎమపెక్కిపోయాయి.

“అమ్మ గారూ! టైమయిపోయింది. నీరజమ్మగారూ రమ్మంటున్నారు” అని పాలేరు కుర్రాడు పిలిచే వరకూ, యిద్దరు ప్రేమికులూ బయట ప్రపంచంలోకి రాలేదు.

“వస్తాను” అంటూ కళ్లతోనే చెప్పి లలిత బయటదేరి పోయింది.

శాంతి గూడా అతిథుల్ని దిగబెట్టడానికి రోడ్డు వరకూ వచ్చింది.

“మీ ఆతిథ్యానికి, మీ అభిమానానికి చాలా కృతజ్ఞులం. మంచి కథలు రా యదానికి ప్రయత్నించండి శాంతి” అన్నాడు రాంబాబు.

“తెలిసో, తెలియకో ఏమైనా తప్పులు చేస్తే నన్ను మన్నించండి” అంది చేతులు జోడించి శాంతి.

బస్సు వచ్చింది. సుబ్బన్న పండ్ల బట్టలు మీదకి ఎక్కించాడు. బస్సు కడలుతుంటే, శాంతి అందరికీ వీడ్కోలు చెప్పింది. ఆర్.టి.సి. బస్సులో ముగ్గురూ ఒకే సీటులో కూర్చోవలసి వచ్చింది. రాంబాబు, నీరజ తర్వాత లలిత కూర్చున్నారు. బస్సు సోపీ అయిన రోడ్డుమీద సందించిన బాణంలా దూసుకుపోతోంది.

“నిమే లలితా! మీరు ... మీరూ రాజీ పడ్డారా” అడిగింది నీరజ.

సిగ్గు వడింద లలిత; మాట్లాడకుండా వూరుకుంది.

“చెప్పవే తల్లీ ...” అంది బిగ్గరగా.

“జీవితంలో నీ బుణం తీర్చుకోలేనే నీరజా” అంది నజల నయనాలతో.

“నీరజ కాదే ... వదినా ... ఆను” అంది లలిత చేయి పట్టుకుని మృదువుగా.

“ఏమిటీ, మీరిద్దరు మాట్లాడుకుంటున్నారా” అన్నాడు రాంబాబు నీరజవేపు తిరిగి.

“మీ కెండుకు సార్, అడవాళ్ల మాటలు వినాలని ఆసక్తి” అంది నీరజ నవ్వుతూ.

“ఎంతయినా తోటి ప్రయాణికుణ్ణి కదా. మాత్రం సానుభూతి వుంచకపోతే ఎలా” అన్నాడు అహంకరంగా, ముఖం పెడుతూ. కాస్తేసాగి, “లలితా, నీరజగారి బుణమే కాదు నా బుణం గూడా తీర్చుకోలేదు” అన్నాడు నవ్వుతూ.

“నిద్రా వా కథకు స్లాటు ఆలోచిస్తున్నారా ?” అంది నీరజ.

“లేదు. కథలా, కలలా కరిగిపోవాల్సిన లలితగారి జీవితం వాక మస్తిరత సంపాదించుకున్నందుకు ఇవాళ నా కెంతో హాయిగా వుంది” అన్నాడు రాంబాబు.

లలితా, నీరజా ఆశ్చర్యపోయారు.

“మీ కెలా తెలుసు ?” అంది నీరజ.

“ఉదయం మీరు వెళ్లి సత్యమూర్తిగారితో మాట్లాడిన తరువాత నేను వెళ్లాను చెప్పడానికి. కాస్తేపు సాహిత్య చర్చ జరిగిన తరువాత, శరత్ నవలలో ప్రాతలమీదకు మా ప్రసంగం మారింది. సంస్కారం గల వ్యక్తులు, స్త్రీ పురుషుల మధ్య సమతా సిద్ధాంతాల్ని ప్రతిపాదించే వ్యక్తులూ, యుగ సందిలో ఎదురయ్యే విపరీతాల్ని ఎదుర్కొనాలన్న, మంచి అభిప్రాయంతో యేకభవించాం. సత్యమూర్తి ఎంత ఆసక్తిగా మాట్లాడినా, దాని వెనుక ఎంతో పట్టుదల, లీనమైన ఆలోచన విధానం గల విశిష్టమైన వ్యక్తిత్వం గల మనిషిలా కనిపించాడు. మాటల మధ్యలో లలిత గురించి మీరు చెప్పారని, లలితను పెండ్లి చేసుకోవాలని విశ్చయిస్తూ, కున్నానని చెప్పారు. అప్పుడు నేను ఆశ్చర్యపోయాను. లలితగారి అమాయకత్వం గురించి, వివరించి, లలాంటి నిర్ణయం తీసుకున్నందుకు ఆయన్ని మనసారా అభినందించాను” అన్నాడు గర్వంగా రాంబాబు.

(ఇంకా వుంది)

దీట్టమైన జత
అన్న కాలాలకు వాదరక్ష

TROT®

ట్రాక్-ఫాట్ ఫామ్



మగవారివి 7 - 10 రూ. 16.50
అడవారివి 2 - 6 రూ. 15.25
పిల్లలవి 9 - 1 రూ. 10.75
ప్రాసిక్ వస్తులు అదనము



TROT®

ట్రాక్-కుషన్

జయింట్స్ 11 & 12 రూ. 14.50
మగవారివి 7 - 10 రూ. 12.99
అడవారివి 2 - 6 రూ. 11.99
పిల్లలవి 9 - 1 రూ. 9.95
కీకెపులవి 6 - 8 రూ. 8.30
ప్రాసిక్ వస్తులు అదనము

ప్రాసిక్ వస్తులు అదనము

అదనపు
మెత్తదనము
మరియు
సౌకర్యము

గతిశీలులైన "డైనమిక్" వారివద్ద ఎన్నెన్నో కొత్త కొత్తవి ఉన్నాయి మీకు

ట్రాట్ బ్రేడ్ మార్క్ స్వంతదారు:

ట్రాట్ మా కంపెనీ ప్రైవేట్ లిమిటెడ్

19/4ఎ, మున్సిగంజ్ రోడ్, కిద్దర్ పూర్, కలకత్తా-700 023

తయారీ లైసెన్స్ పొందినవారు:

DRP

డైనమిక్ రబ్బర్ అండ్ ప్లాస్టిక్ ప్రైవేట్ లిమిటెడ్

వైట్ ఫీల్డ్ రోడ్, మహాదేవపుర హిస్ట, బెంగళూరు-560 048

Grant. DRP. 10Tel

గతి

మహాధర
రెమకొమ్మ



వెన్నెట్లో కోససీమ కొబ్బరిచెట్లు వెండి
గొడుగుల్లా మెరుస్తున్నాయి. ఆ కొబ్బరి
చెట్ల నీడల్లో ప్రశాంతంగా, ఆహ్లాదంగా
వుంది పూరు!

ఆ ప్రశాంత వాతావరణంలో అపశృతిలా
వెంకటప్పయ్య వెర్రిగా ఆరుస్తున్నాడు. అతని
అరుపులు చికాకుని కలిగిస్తున్నాయి.

అంతలోనే —

“చచ్చిపోయానోయ్! కొట్టి చంపేయ్యకు
రోయ్!” అంటూ ఏడుపు.

ఆ గొంతు వెంకటప్పయ్య మునితల్లి
ప్రభావతమ్మది. మొగుడు బతికున్న రోజుల్లో
ప్రభావతమ్మ జీవితంలో ఓ ప్రభ వెలిగింది.
మొగుడు పోయి, భోగభాగాలు పోయి అన్నీపోయి,
చివరికి యీ దోసెడు కొంప, మతిలేని కొడుక,
కోడలుతో చివరి రోజులు వెళ్లమారుస్తూంది
ప్రభావతమ్మ!

ఉపవాసాలు చెయ్యలేక, చావుదెబ్బలు పడలేక,
యీసరికి ఆ గుక్కెడు ప్రాణం పోయివుండాలిందే!
కాని, ఆమె రక్తంలో జీర్ణించుకుపోయిన ■ కోరిక
ప్రభావతమ్మ ప్రాణాన్ని నిలబెట్టుకుంటూ
వస్తుంది!

ఏమిటా కోరిక?

కాశీ వెళ్లిరావాలి!

* * *

“అమ్మా! ఆకలే! అన్నం పెట్టవే!” అని
దీర్ఘంగా తీస్తున్న ప్రభావతికి తల్లి నవ్వుజెప్తూంది.
“ఉండమ్మా! మగవాళ్ళ భోజనాలు అయిపో
తున్నాయి! మీ నాన్నగారు వచ్చేక మనం వెడదాం!

సోపన్నగారింట యీవేళ కాశీ సంతర్పణ కదా!
కాస్త ఆలశ్యం అయినా ఓర్పుకోవాలి మరి!”

“కాశీ సంతర్పణంటే ఏమిట?”

“అంటే — కాశీ వెళ్లివచ్చినవాళ్ళు ఊరంతా
భోజనాలకి పిలిచి సంతర్పణ చేస్తారు! మనవంతు
వాళ్ళింట్లో భోజనాలు చేస్తాం!”

“అమ్మబాబోయ్! ఊరంతా?”

“ఆ! పూరంతా!”

“మన పూర్ణ ఎంతమంది జనం పున్నారో
అంతమందికి భోజనం పెడతారా?”

“ఆ! అంతమందికి!”

“మన వాకలి సోమాలూ వస్తుందా?”

“అది రాదు! దానికి యింటికి యిస్తారు.
పట్టుకుపోయి తింటుంది!”

“మనకి బుడి కట్టే వెంకటప్ప వస్తాడా?”

“బాగుండే! నీ ప్రశ్నలూ సువ్వాసూ!
వాళ్ళంతా ఎందుకు? వాళ్ళని పిలవరు!”

“మరి పూరంతా అన్నావ్?”

“ఊరంతా అంటే, మన బ్రాహ్మణంతాను!”

ప్రభావతి పట్టుపరికిణి కట్టుకుని, తల్లితో
భోజనానికి వెళ్లింది —

అక్కడ —

మంగళ నాయిద్యాలు మోగుతున్నాయి.
సోపన్నగారూ, భార్య పట్టుబట్టల్లో మెరిసి
పోతున్నారు. భోజనాలు బాగున్నాయి. అదో పెళ్లిలా
కనిపించింది చిన్న ప్రభావతికి.

తాంబూలం తీసుకుని వస్తున్న తల్లికొంగు
పట్టుకుని, ఇంటికి వస్తూ — “అమ్మా మనం
ఎప్పుడు వెడదామే కాశీ?” అని అడిగింది ప్రభావతి.

“బాగుండమ్మా నీ ప్రశ్న! దగ్గర దాపులా?
దానికి బోలెడు డబ్బు కావాలి. అంతకు మించి
ఓంటిమీద ■ యోగం వుండాలి. కాశీ అంటే

మాటలా? మాటలు పట్టుకుంటే అవుతుంది!
పెళ్ళయి పెద్దదానివయితే, నీ మొగుడూ సువ్వాస
వెడుదురుగాని కాశీ!” అదా తల్లి.

ప్రభావతి పెళ్లికోసం ఎదురు చూసింది.

* * *

ఎదురు చూడగా చూడగా, ప్రభావతికి పెళ్లి
అయింది. మంచి సాంప్రదాయ కుటుంబాని, అన్నీ
పాస్తులున్న వాళ్ళనీ, తన మావగారు మూడుసార్లు
కాశీ నడిచి వెళ్లి ఎచ్చాడనీ, అంతా గొప్పగా చెప్ప
కుంటూంటే — ప్రభావతి ఎంతో గర్వపడింది!
అంతకన్నా ఎక్కువ సంతోష పడింది — కనీసం తన
భర్త ఒక్కసారిన్నా కాశీ వెళ్లడా? వెడతూ తనమా
తీసుకువెళ్లడా అని!

భావనన నాటిరాతి భర్త తనని దగ్గరగా
తీసుకుని, ముద్దుపెట్టుకుని సిగ్గును వదిలించాక,
మొదటిసారిగా తన కోరికను భర్తకు చెప్పకుంది.

“ఏనంటి! మనం కాశీ ఎప్పుడు వెడదానంటి?”

“అదేమిట? పిచ్చిదానా! కాపురానికయినా
రాలేదు! కార్యం నాటికాతే కాశీ అంటావేమిటి?
ఎన్ని కథలూ; కార్యాలూ అవాలి? కాటికిపోయే
ముందు కాశీ వెళ్లాద్దాంలే! అంతవరకూ పిచ్చి
పిచ్చిగా వాక్కు! రా! వా దగ్గరగా కూర్చో!
నే చెప్పే కథలన్నీ విను! నేను చెయ్యమన్నట్టల్లా
చెయ్యి!” అంటూ ప్రభావతి చేతిని తన చేతుల్లోకి
తీసుకుని, ఎక్కడెక్కడికో తీసుకువెళ్లాడు భర్త.

ప్రభావతి ప్రభావతమ్మ అయింది. ప్రభావతమ్మ
భర్త చెప్పే కథలన్నీ వింది. చెయ్యమన్నట్టల్లా
చేసింది. రిత్నాల్లాంటి ఆరుగురు ఆడపిల్లల్ని
ముత్యాల్లాంటి ముగ్గురు మగపిల్లల్ని కంది.
సంసారం నడవడానికి, ఆడపిల్లల పెళ్లిళ్ళ చెయ్య
డానికి, తన ఓంటిమీద నగా నీగ్రా ఒప్పుకుపోయి,
ఆఖరికి ■ నాడు — “ఈ సంతలే నీ సంతద!”
అని వప్పజెప్పి తను కాటికిపోయాడు! కాశీకి
తీసుకువెళ్లలేదని ఏడ్చింది ప్రభావతమ్మ.

అలా ఏడుస్తూనే వుంది అప్పట్నుంచి. చిన్న
కొడుకులిద్దరూ ఉద్యోగాలు వెతుక్కుంటూ రెక్కలు
కట్టుకుపోయారు. వెంకటప్పయ్య దగ్గర
ప్రభావతమ్మ రోజులు గడుపుకుంటూంది. అనిద
ఆళి ఏమిటి? ఎప్పుడో ఓ రోజున చిన్నకొడుకు
దొరబాబులా వచ్చి తనను కాశీకి తీసుకువెడతాడని!

ఆ మాట ఏమోగాని, వెంకటప్పయ్య మృత్యు
వెప్పు పూన విరిగేలా తప్పకుంటాడు. కోడలు
పట్టుకారుపెట్టేటోడసాయనాలు పెడతూవుంటుంది.
అల్లుకాడతో గోళ్ళాడకొడుతూ వుంటుంది. ఎవరూ
పట్టించుకోరు. పట్టించుకోనూలేరు!

* * *

వెంకటప్పయ్య ఏచాడు కాదు! పిల్లల్ని
కంటున్నాడు — పిల్లలకి పాఠాలు చెప్తున్నాడు;
టీచరుగా పనిచేస్తున్నాడు. అయితే — మనసి
కొంత తిక్కి, మరికొంత వెంటతనం లేకపోలేదు.

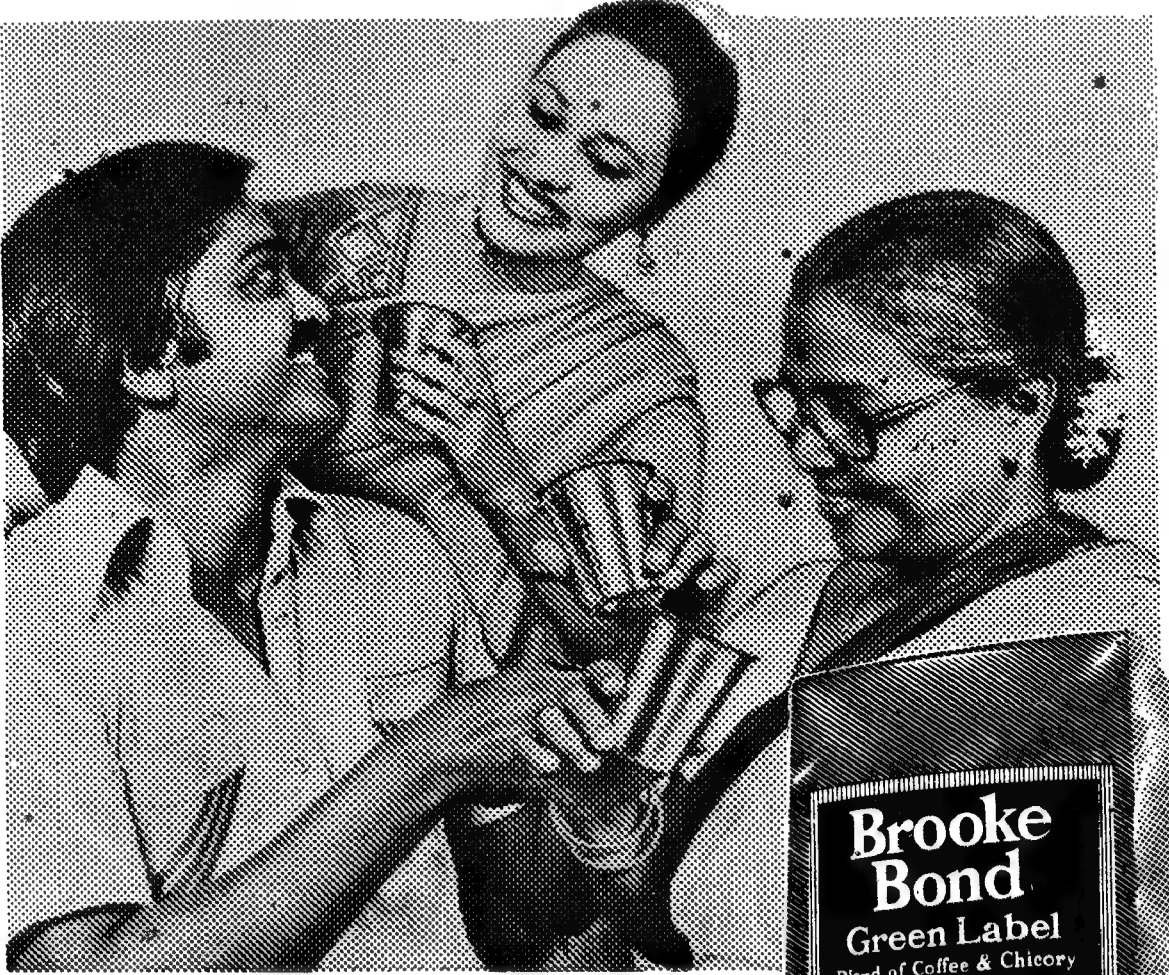
ఓమారు సెంటర్ క్లాస్ లో సాతం చెప్పాల్సిన
వంతు వెంకటప్పయ్యమీద పడింది. వచ్చిన అధికారి
ప్రీ!

“అంగన నమ్మరాదు!” అన్న పద్యం చెప్పే
అర్ధ తాత్పర్యాల చెప్పడం మొదలుపెట్టాడు!

ఆ అధికారిణి మండిపోయి, “మగవారిని

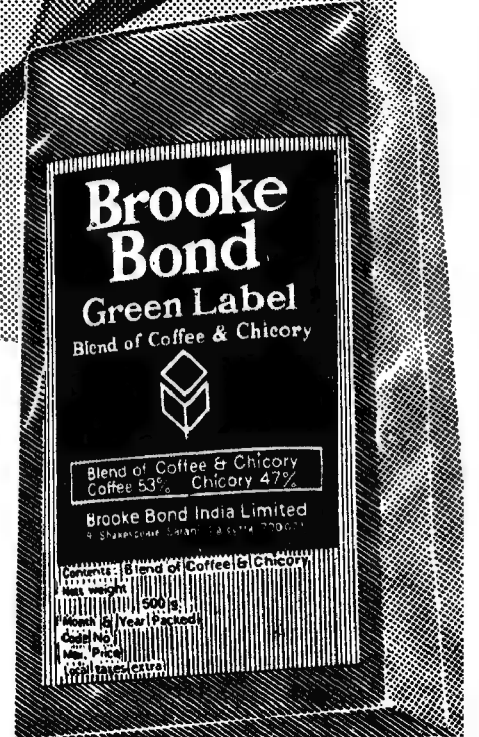
బ్రూక్ బాండ్ గ్రీన్ లేబిల్

మందే రుచికి ఎల్లప్పుడూ
నమ్మవచ్చును



గ్రీన్ లేబిల్ యొక్క రుచి మీరు దీనిని
కొన్ని సంవత్సరాలుగా ఇష్టపడేలా చేసింది.
సువాసన మరియు సంతృప్తి నిస్తుంది.

మీ కుటుంబ సాంప్రదాయకంగా
వచ్చిన రుచి



నమ్మనచ్చా మేస్తూరూ?" అని అడిగింది. ఆ తర్వాత వెంకటప్పయ్యకి శంకరగారికి బదిలీ జరిగింది! వాళ్ళ కడుపులూ పిళ్ళ కాళ్ళూ పట్టుకుని ఏడిస్తే - ఏడాదికిగాని మళ్ళా గొదావరి, కొబ్బరిచెట్టు దర్శనం కాలేదు!

మరోమారు -

బి. డి. వో ఆఫీసుకి వెళ్లి -

"జనరల్ ఫండులో ఖర్చు రాసుకుని నాకో రెండు వేలు అప్పు యివ్వండి! నేను అర్హి కంగా వెనకబడ్డవాణ్ణి! కాదంటే ఇందిరమ్మకి రాస్తా!" అన్నాడు.

"రాసుకో! ఫో!" అన్నాడు బిడివో.

అంతకన్న మరే మరక తగిలించకపోవడానికి కారణం - తనదగ్గర పనిచేస్తున్న పాడుగుమాస్తా శంభుప్రసాద్ కి వెంకటప్పయ్య అబ్బడు కావడమే కారణం.

"నాకి వెదవ ఉద్యోగం అక్కర్లేదు!" అని రిజైన్ కాగితం బిడివో ముఖాన కొట్టినా -

"నా కూతురూ పిల్లలూ నా శనిం అయిపోతారు!" అని శంభుప్రసాద్ బిడివోకి మొర పెట్టుకోబట్టి ఉద్యోగం నిలబడినంది.

భార్యను చావగట్టి యింట్లోంచి గెంటేస్తాడు వెంకటప్పయ్య. మూడునాళ్ళ అర్వాత పిల్లల్ని వెంటబెట్టుకుని మళ్ళా వచ్చేస్తుంది. ఇద్దరికీ పడదు; పశ్చాత్తాపం పోరు.

"ఈ పినుక్కి యీ పైత్యం ఎప్పుడు తగ్గుతుందిరా భగవంతుడా!" రాగాలు తీస్తూ ఆలోచిస్తూంది ప్రభావతమ్మ అరుగుమీద కూర్చుని.

మళ్ళా యితరలకు వచ్చాడు వెంకటప్పయ్య.

"ఫో! నా అరుగుమీంచి ఫో! నా యింట్లో ఉండద్దు!" అంటూ కాలితో తన్నేస్తున్నాడు.

"ఎక్కడికి పోతానా యీ అర్హిరాతి? నువ్వు చచ్చిపోనూ! నీ అమ్మ కడుపు కాలా!"

ప్రభావతమ్మ తిట్టిపోస్తూంది.

"అవును! నేను చచ్చిపోయినట్టే నీకు! ఫో! బయటకి ఫో!" అంటూ ఆ ముసలి ప్రాణం రెక్క పట్టుకుని వీధిలో నడిపిస్తున్నాడు.

అందరూ వివేచనలా మాన్తున్నారే తప్ప ఒక్కళ్ళూ నోరు మెదవడం లేదు - నాలుగురోజుల క్రిందటి సంగతి గుర్తుకు వచ్చాక.

భార్య కాసేదెచ్చి ఇచ్చిందిట. నువ్వు తాగేవా? అని అడిగాట్టే. నా కప్ప రోపయింది. మీరు తాగండి! ఇది మీకు! అందిట. ■ కప్ప యితాలే! నేనది తాగుతా! ఇది నువ్వు తాగు! అన్నాట్టే! ఆబ్బే! వద్దు! అందిట భార్య. పోనీ ఇందరులోంచి రెండు గుక్కలు తాగి ఇయ్య! అన్నాట్టే. మీది మీరు తాగండి! నాది నేను తాగుతా! అందిట భార్య.

ఆలా వెడుతున్న కుక్కను పిల్చి తన కాపీ తాగించాట్టే! ఆ కుక్క అసేంలా వెళ్లి కుక్క కుందిట! అంతే!

"వెదవా! నమ్మ చంపేద్దావని చూస్తున్నావా?"

అని జాబ్బు పట్టుకుని గుంజి నడ్డిమీద తన్ను తూంటే-చూడలేక, వెంకటాచయ్యగారు కలుగ జేసుకుని బుద్ధి చెప్పబోయారట.

అంతవాణ్ణి పట్టుకుని-"అంజకోడకా! నువ్వు

గ తి

అడ్డునన్నే నిన్ను చంపేస్తా!" అంటూ కత్తి తీసుకు వచ్చాట్టే!

ఇది నాలుగురోజుల క్రిందటి భాగం.

ఇంక ఎవరు కలుగజేసుకుంటారు? ఎవరికి కావాలి?

జానకమ్మగారు మాత్రం చూస్తూచూరుకోలేక ప్రభావతమ్మను తన ఇంట్లోకి తీసుకువెళ్ళింది. ఆ రాత్రికి తన ఇంటి పడుకోబెట్టుకుంది.

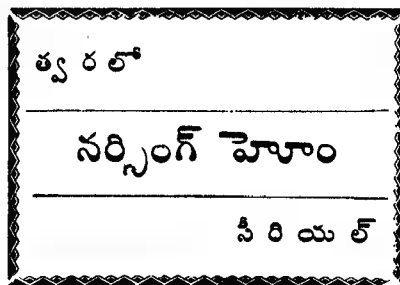
తెల్లగా తెల్లవారింది.

ప్రభావతమ్మ మామూలుగా ఏవీ కానట్టే తన ఇంటికి వెళ్ళిపోయింది. వెంకటప్పయ్య కూడా ఏవీ అనలేదు. ప్రశాంత వాతావరణం ఏర్పడింది.

* * *

మళ్ళా ఓనాడు గావుతేకలు; పెడబొబ్బలు, ఏడుపులు! ముక్కు చీడుకుంటూ ప్రభావతమ్మ వీధినడచింది. ఈసారి వీధినపోయే ప్రతివాడిని ఆపి, పితురీ చేసింది; కోడలు తనకి అన్నం పెట్టడం లేదని!

ఈసారి కలగజేసుకున్నాడు జనం! అవును మరి; రేపటినుంచి అందరి ఇళ్ళమీదా పడుతుంది- 'అది కావాలి; యిది కావాలి' అంటూ.



ఫలితంగా-ప్రభావతమ్మ ఆ ఇంట్లోనే వీధి గదిలో వేరేగా వుంటూ, వండుకుతినడం, వెంకటప్పయ్య రసరగాలు యివ్వడం - ఇలా వచ్చడం కుదిరింది! పెద్దముండ కదాని జాలితేత ఆవిడకి ఆ వున్న ఒక్క కిరసనాయిలు స్వపూ ఇచ్చించారు. తడికమ్మలు, దొక్కలతో ఎక్కడ కున్నీ పడుతుంది మరి?!

ఓ రోజు కిరసనాయిలు అయిపోయింది. లీటరు అయిదూ, ఆరూ యిచ్చినా దొరకడంలేదు! నా మాట ఏవిటంది ప్రభావతమ్మ.

"నాకేం తెలిదు! చావు!" అన్నాడు వెంకటప్పయ్య! ఎక్కడికిపోయి ఛస్తుంది? చచ్చినా దొరకడం లేదు కిరసనాయిలు!

"పోనీ రెండు కమ్మలయినా తగిలెయ్య!" అని బలిమాలింది ప్రభావతమ్మ.

"మాటంటే మాటే! కమ్మలు దొక్కలు ముట్టుకుంటే దొక్కలో తన్నేస్తా! డబ్బులు డబ్బా పట్టుకుని లైసులో నిలబడు! కిరసనాయిలు రేపను పిచ్చునుంచి తెచ్చుకో! ఫో!" అన్నాడు వెంకటప్పయ్య.

అక్కడ కిరసనాయిలు దొరక్కపోగా -

■ డబ్బులు పెట్టి హోటల్లో ఇడ్డెన్ను కొనుక్కుని తినడం మొదలుపెట్టింది, ప్రభావతమ్మ. హోటలువాడి కారంపచ్చడి, అల్లంపచ్చడి,

కారప్పాడి పడక, కడుపు పాడయింది. అజీర్తిరోగం పట్టుకుంది ప్రభావతమ్మకి. చెంబు నేలమీద పెట్టడంలేదు. ఎప్పుడూ చేతిలోనే వుంటూంది! ఎప్పుడూ ఏటి పల్లంలోనే కూర్చుంటూంది!

వెంకటప్పయ్య మాటమీద నిలబడే మనిషి కాబట్టి ఇవేమీ పట్టించుకోలేదు! పైగా -

"పైదరాబాదో, ఢిల్లీయో ఫో! కిరసనాయిలు దొరక్క అన్నంలేక నూడి ఛస్తున్నా అని చెప్పకో! ఫో!" అని సలహా యిచ్చాడు.

కూర్చుంటే లేవలేకపోతున్న, అన్నం లేక పైరానపడిపోతున్న ప్రభావతమ్మ పైదరాబాదు ఏం వెడుతుంది?!

* * *

భళ్ళన తెల్లవారలేదేంకా; వెంకటప్పయ్య భార్య గొల్లమంది! ఆ గొల్లలో అత్తగారి గుణవర్ణన కొనసాగుతూంటే, యిరుగూ పొరుగూ ఓ చెప్పే అటు పారేశారు. తెలిసిందేవిటయ్యా అంటే -

'ప్రభావతమ్మ గో ప్లాట్!'

ప్రభావతమ్మ బాల్చి తన్నేసిందని! వెంకటప్పయ్య అల్లి కోసం వెర్రిగా యేడ్చాడు. దహనం అయింది కానీ దొరబాబుల్లాంటి యిద్దరు చిన్ని కొడుకులు రాలేదు!

"మొత్తం కర్మ అంతా మీ రెండు కు చెయ్యాలి?" అని వెంకటప్పయ్య భార్య వెల్లి మొత్తుకుని నచ్చజెప్పినా వెంకటప్పయ్య వినిపించుకో లేదు!

ఏ మాటకామాటే చెప్పకోవాలి!

కర్మ వాలా భారీగా చేశాడు!

గదానానికి జర్చి అవుని కొన్నాడు. నువర్ణ దానానికి వేలినున్న వుంగరం యిచ్చేశాడు. పాతర సామాను ఆ మూర్తి వచ్చినా వెనుకాడలేదు - పూరంతా సంతర్పణ చేసాడు తల్లి శ్రాద్ధానికి!

పాపం - వెంకటప్పయ్య భార్య -

"రేపటినుంచి మన గతి యేమిటండి?" అన అడుగుతూనే వుంది.

"ఆవిడ ఉత్తర గ కు ల మాటేమిటి?"

లస్సాయింది ఆడిగేడు వెంకటప్పయ్య.

పన్నెండో రోజు అయిపోయాక -

ఓ నాడు వెంకటప్పయ్య చాకింటిబట్టలు సర్దు కుంటున్నాడు. బెడ్డింగులా పొంతల్చి, దుప్పట్లనీ మట్టుకుంటున్నాడు. తెగ పొడవుడి పడిపోతున్నాడు ప్రయాణ సన్నాహంతో!

"ఎక్కడికండి ప్రయాణం?"

"అడిగేవు? కాకపోతున్నా! అమ్మ అస్త్రకలు గంగలో కలిపేసి వస్తా!"

"అంత దూరం ఎందుకండి? మన వై నేలీయంలో కలవకూడదూ? అంత డబ్బెక్కడిది నునకి?"

"నువ్వేం అడ్డుచెప్పకు! డబ్బుకి రోటేం లేదు! ఏ. ఎస్. రోసు పెట్టాను. కావదా? వస్తూనే 'కాకియో' అంటూ అడుగు పెట్టిందిట ఆవిడ ఈ యింట్లో! నాన్న చెప్తాందేవారు! డబ్బుకోసం ఆలోచించి, గంగలో కలపాల్సిన అస్త్రకలు గోదాల్లో కలుపుతానా?!"

అంటూ నడుం పట్టుకుని నిలబడిపోయాడు వెంకటప్పయ్య.



క్రాంతి

సంసార్

డిటర్జెంట్ ఉత్తీక పొడర్



కొత్త
కొనుగోతు చర
రూ 12.50
(ప్రాచీన పన్నులు అదనము)

ప్రత్యేక పరిచయాత్మకం
1 కేజీ ప్యాకెట్ రూ. 9.50
ఈ పోటీలో పాల్గొనండి
ఎశేష డిస్కౌంట్ కూపన్ ను గెలవండి.

కర్నాటక సోప్స్ అండ్ డిటర్జెంట్స్ లిమిటెడ్, బెంగళూరు వారి ఒక నాణ్యమైన ఉత్పాదన.
మార్కెట్ చేయువారు: ఐ మెన్సూర్ సేల్స్ ఇంటర్నేషనల్ లిమిటెడ్, బెంగళూరు

"వ్యత్యాసమేమి?" హాట్రలా పోల్గానండి

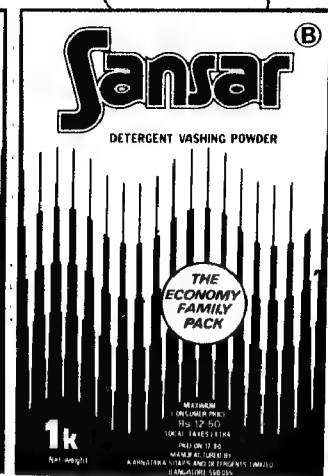
అన్ని సమాధానములు సరిగ్గా ఉన్న మొదటి 15,000 ప్రవేశ పత్రాలకు ఎశేష డిస్కౌంట్ కూపన్ లు లభిస్తాయి

పాలిప్యాక్ లో లభించే క్రాంతి సంసార్ డిటర్జెంట్ ఉత్తీక పొడర్ అమ్మకం దర కే.జి.కి రూ. 12.50 (పన్నులు అదనము). కాని 'ప్రత్యేక పరిచయాత్మకం' ద్వారా మీరు సంసార్ ను రూ. 9.50 కే (పన్నులు అదనము) పొందవచ్చును. మీరు చేయవలసినదల్లా ఈ పోటీలో పాల్గొని డిస్కౌంట్ కూపన్ ను పొందటమే! ఈ ఉత్తమ సంసార్ డిటర్జెంట్ మీ నొమ్ముకి సరిపడు గుణాన్ని కల్గివుందిని మీరే నిర్ణయించండి.



క్రింది ప్రశ్నకు మీ సమాధానము వ్రాయండి.
సంసార్ పాలిప్యాక్ మీద ఎన్నిరంగులు కలవు ?

పోటీ చాలా సులభం ప్రవేశ రుసుము లేదు.

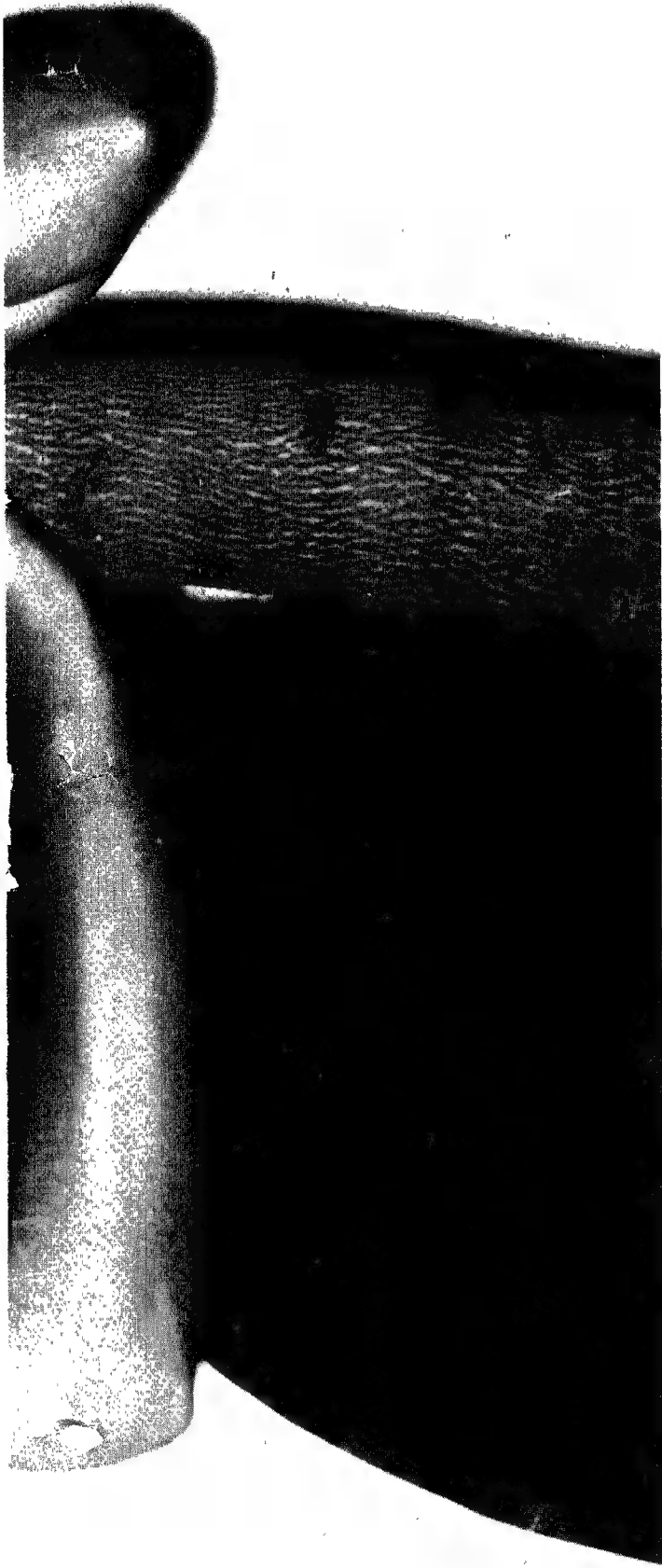


పైన చూపిన రెండు ప్యాకెట్ల మధ్య 6 తేదాలు కలవు. ప్యాక్ 'ఎ' మాత్రమే సరియైన ప్యాక్. ప్యాక్ 'బి' మీద తప్పలను ఎంచి చుట్టూ వృత్తాకారం గీయండి. ఈ ప్రవేశ పత్రాన్ని కత్తిరించి, మీ పేరు మరియు విలాసమును ప్రత్యేక కాగితంమీద వ్రాసి క్రింద పేర్కొన్న చిరునామాకు పంపించండి.
"వ్యత్యాసమేమి" పోటీ, మెన్సూర్ సేల్స్ ఇంటర్నేషనల్ లిమిటెడ్ 36, కన్వింగ్ హౌస్ రోడ్డు, బెంగళూరు-560052.
న్యాయ నిర్ణయతల టిర్పు తుదినిర్ణయము మరియు దీనికి సంబంధించిన విదమయిన ఉత్తర ప్రత్యుత్తరములకు అవకాశము ఇవ్వబడదు.
ప్రతి కుటుంబానికి ఒకే ప్రవేశ పత్రము.

పుర పడండి
ఈ రాజీ పోల్గానండి.

ASVP





ప్రణయగీతంలో పంచాయతి తీర్పు

రచ్చబండ... ప్రెసిడెంట్ (సుమ్మడి) కొడుకు
చినబాబు (చంద్రమోహన్) మీద పంచాయతీలో
కొందరు నేరారోపణ చేశారు. అందులో విజయం
కందో వాళ్ళు అంతర్జాతీయకే వెళ్ళెను.

“మొన్నటికి మొన్నేమా - నా కుక్కనింట్లో వదిలించుకుంటే నానా గాడూ చేశాడు. ఇప్పుడేమో వాళ్ళదర్జీ చావగొట్టేశాడు. ప్రెసిడెంటు గారితోనే దీమతా ఇష్టం వచ్చినట్లుగా చేస్తున్నాడు. ఇలా చేస్తావుంటే మేమందరం ఈయకపోవడంలేదు?” అన్నాడు మీసాల వెంకయ్య. ప్రెసిడెంటు మాటిగా చెబితూ కళ్ళలోకి చూశాడు. “చేశాళం చెబితూ, ఏదీంచివా పంచాయితీ ఫిర్యాదు చెయ్యాలి. ఏ యంతటికీ సమస్య చెయ్య చేసుకోవడం తప్ప. చేసిన తప్పుకి నయమింకాళమీదా పడి క్షమాపణ చెప్పకో.”

చివరగా తల వంచుకున్నాడు.
 “రైపువా? నువ్వు క్షమాచరించుకోవాలి. నీ తండ్రిగా కాకుండా, ఈ ఊరు పెరిగేటట్లుగా చూసుకోవాలి.”

‘వీడి ధర్మం - వీడి హ్యాయం’ మాధవి

၁၂၁

[illegible]

చినబాబు, చచ్చి పోయాడు. నమస్కరించి,
ఈమె ఎంతగానో అభిమానించే బీదగారికి రావాలి.
బేటికి ఒక్కసారిగా దుఃఖం ముందుకువచ్చింది.
“అంకుల్! నేనూ సీక్స్ పర్సనాల్! ఈ
డీజిల్ అందరూ ఇచ్చేవారని, అంకుల్! నానూ

నీదగ్గరే ఉంటాననుకుల్ ! నేనూ నీతో వచ్చేస్తా, ననుకుల్ ! అనుకుల్ !”

జేబీవి అప్యాయంగా దగ్గరికి వీసుకోని ఓనార్వాక
చిన్నబాలు చిన్నవదనంతో ఊరు విడిచి వెలి పోయాడు.

మే నెలలో విడుదలయ్యే డి.వి.ఎస్. ప్రొడక్షన్స్
 “ప్రణయ శిలం” లో సుజాత, మోతీశ్ సినోర్,
 రవికాంత్, మురుగన్, ప్రకాష్ కుమార్, భీమరాజు,
 చిట్టి బాబు, ధీమా, సత్యకూర్, జయదాశ్, జెడ్డి కాంచన
 నర్తక రాగాణం. పి. సాంబశివరావు దర్శకత్వంలో
 డి.వి.ఎస్. రాజు నిర్మిత.

കേരളം

జి. రామమోహన్ రావు దర్శకత్వంలో వై. మాధవయ్య నిర్మించిన చిత్రం సత్సారాదుని, జానకి ముఖ్య భూమికలు నిర్వహిస్తారు.

విజయవాడ కృష్ణా జిల్లా

ఎ. వి. ఎం. మురుగన్ అండ్ కో "మన
 ఊరి కృష్ణా", అడికిలి వీధి "మాడ చక్కని
 వాడు", శ్రీ భీమేశ్వర కంప్లెస్ "శివభద్రుడు",
 శ్రీ రఘు ఇంటర్వేషన్ "హనీమూన్", గోగనేటి
 వీధి "కాలజావి", అర్. అర్. (పాడక్కున్)
 "రాము-సోము", కృష్ణ పరిపత్ మూవీ క్రియేషన్స్
 "కలబాసాగర్", మధు క్రియేషన్స్ "రాజపత్తి",
 శ్రీ క్రాంతి వీధి "బారణి", సురేష్ (పాడక్కున్)
 "దేవం కోసం", టాస్ నేవీ క్రియేషన్స్ "మారాణి
 యువశరం", శ్రీ సిద్ధార్థ ఫిల్మ్స్ "స్వామం
 కోసమా", శ్రీ క్రాంతి వీధి "స్వామం కాలి",
 జాన్ పాక్ ఇంటర్వేషన్ "వల్లిపూపులు",
 రైన్ కో నేవీ అక్టో "పల్లం పిచ్చి", భారతీ
 అండ్ పిక్చర్స్ "పాడు పాడివిడి", శ్రీ కృష్ణ
 మూవీస్ "రక్త రాహం", అబ్బపూర్ణా మూవీ
 క్రియేషన్స్ "జాగ్", విద్యావతి ఎంటర్ప్రైజెస్
 "మర్రి చివకూ".



సినిమా

'గడపరి అత్త - సాగపరి కొడుకు' శ్రీదేవి, భానుమతి

విన్నారి చిట్టిబాబు

"ఒకే పెడ్యూల్స్ షిఫ్ట్ 25 కు పూర్తవుతుంది," అన్నారు ఎన్. గోపాలకృష్ణ. ఈయన దర్శకత్వంలో కె. వెంకటనారాయణగిరి నిర్మించే అమర్ ఆర్ట్ ఇంటర్నేషనల్స్ వారి పై చిత్రం

ఉగాదినాడు భాగ్యవగర్ స్టూడియోలో సెట్స్ కు వెళ్లింది. దీనికి హిందీ "అఖిలకర్" చిత్రం పునాది. కవిత, మమత, పి. ఎల్. నారాయణ, పి. జె. శర్మ, కొత్త నటుడు సుదర్శన్ వగైరా తారా నందోహం. చేతన్ ఆనంద్ కథకు చెరుపు ఆంజనేయశాస్త్రి

మాటలు రాశారు. పి. నారాయణరెడ్డి, ఆరుద్ర జాలాది, గోపి గీతాలకు రోహిణి చంద్ర సంగీత మిచ్చారు. పి. జె. సెల్వం, వి. కృష్ణమూర్తి, కె. సత్యం, ఎన్. మోహన్ కుమార్ ఛాయ, శిల్పం, కూర్పు, సహకార దర్శకత్వం నిర్వహిస్తున్నారు.

కె.బాలచందర్



అందమైన సాయంకాలం...

బిడి క్లబ్బుపాన సమయం అది ఎంతో మధురం



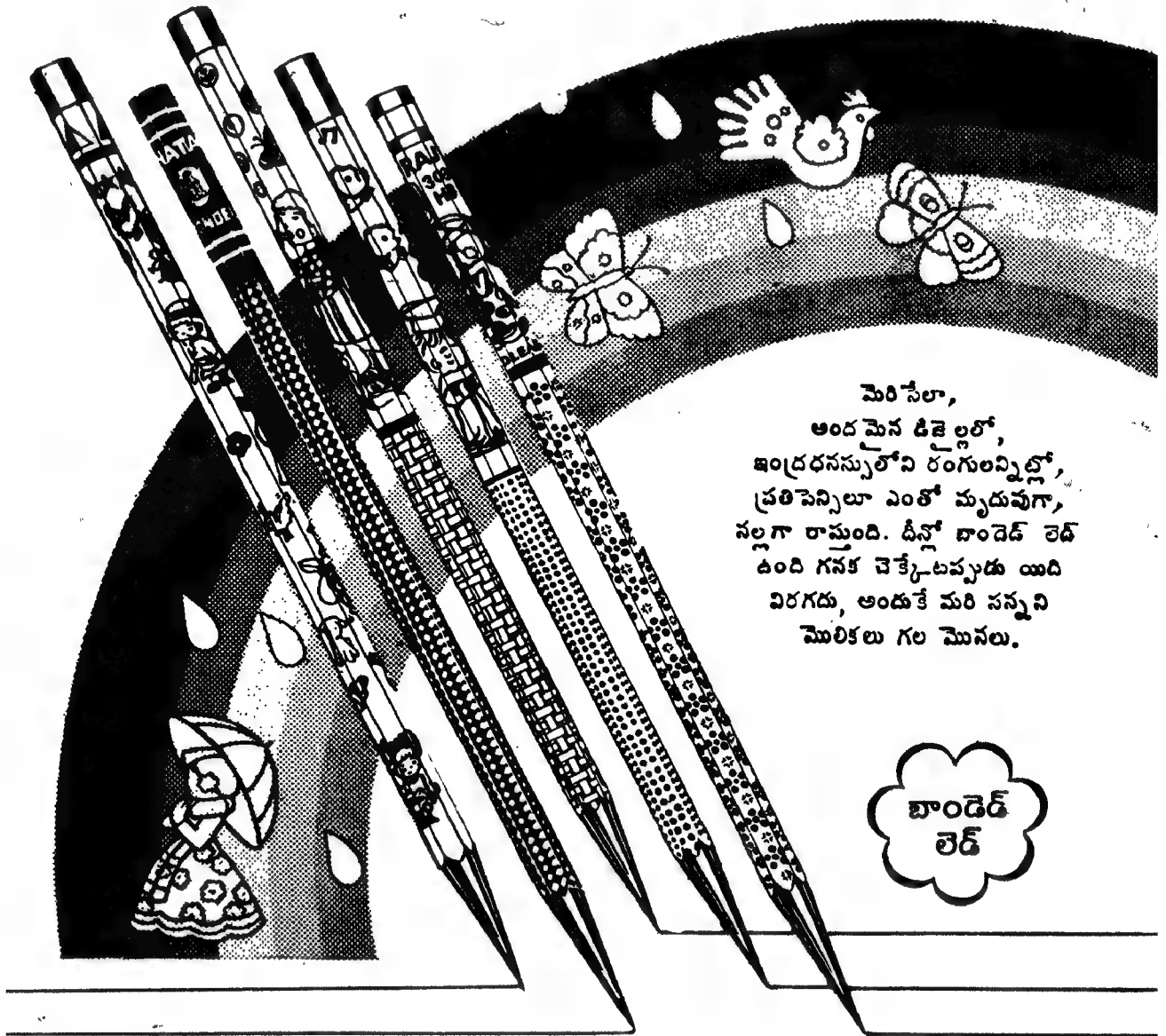
లెమన్ ఆరెంజ్ కోలా

క్లబ్బుపాన

ఉరవల్లు తోడే ఉల్లాసపానీయం క్లబ్బుపాన

అప్పురా మరియు సటరాజ్ పిక్చర్ పెన్సిల్స్

రంగురంగుల డిజైన్లలోని అందం చేతిలో ఇంద్రధనస్సులాంటి మురిపెం.



మరిసేలా,
అందమైన డిజైన్లలో,
ఇంద్రధనస్సులోని రంగులన్నిటనో,
ప్రతిపెన్సిలూ ఎంతో మృదువుగా,
నల్లగా రాస్తుంది. డీప్ బాండెడ్ లెడ్
ఉంది గనక చెక్కేటప్పుడు యిది
విరగదు, అందుకే మరి సన్నని
మొలికలు గల మొసలు.

బాండెడ్
లెడ్

అప్పురా మరియు సటరాజ్ పిక్చర్ పెన్సిల్స్

ఎక్కువ కాలం పనిచేసే పెన్సిళ్ళు

హిందూస్థాన్ పెన్సిల్స్ ప్రైవేట్ లిమిటెడ్ 79 ఫ్యాషన్ రోడ్, బొంబాయి 400 001.



“జేగుంటలో రాళ్లపల్లి, రమాప్రభ
 ఊరికిచ్చిన మాటల
 మాట తప్పిన కోటి

డిస్కో డాన్స్ చేస్తున్న రూప (మధవి)
 అప్రయత్నంగా గుమ్మం దగ్గర నిలుచున్న రాముడ్ని
 (చిరంజీవి) చూసి, అగింది. “ఎవర నువ్వు?
 ఏయ్, గబ్బిలాయిలా చూస్తున్నావ్? ఏం కావాలి?”
 అంది. ఇంతలో ఆమె తండ్రి ప్రతాపరావు
 (కాంతారావు) అక్కడికి వస్తూ, “రూపా ఎవరమ్మా
 ఇతను?” అడిగాడు.

“కోటి కోసం వచ్చానండి. నేను కోటి
 అప్పుయ్యనండి,” అన్నాడు రాముడు.

ప్రతాపరావు నివ్వెరపోయినా, తాపీగా “అటు
 వంటి మనిషి ఇక్కడెవరూ లేరే!” అంటూండగానే
 కోటి(సుధాకర్)పక్క గదిలోంచి వచ్చాడు “రూపా,
 రూపా!” అంటూ.

రాముడికి అశ్చర్యం, అగ్రహం ఒక్కసారిగా
 కలిగాయి. “ఒరే కోటి, రోపలున్నావ్ట్రా?”
 అంటూ ప్రతాపరావు వంకరిరిగి, “ఏమయ్యా,
 పెద్దమనిషీ! రోపలుంటే లేడని అబద్ధం
 చెబుతావేం? అసలు యాభింట్లో యెందుకుంటు
 వ్వావురా? యెవరు పిళ్ళ?” అన్నాడు తమ్ముడ్ని
 ఉద్దేశించి.

“నేను చెబుతాను. కోటి ఈ ఇంటి
 అల్లుడు,” అన్నాడు ప్రతాపరావు.

“ఏరా, కోటి! పిళ్ళ చెప్పింది నిజమేనా?
 అరే! ముందుగా చెబితే నీ పెళ్ళి మనూళ్ళో
 బ్రహ్మాండంగా జరిపించుండే వాళ్ళం కదరా!
 సర్లే...జరిగిందేదో జరిగిపోయింది...రా, పోదాం,”
 అన్నాడు రాముడు.

“మే రుసప్పయ్యా! ఇక్కడే ఉంటానని
 పిళ్ళకి మాటివ్వాను,” అన్నాడు కోటి.

“పిళ్ళకు మాటివ్వానా? మరి మనూరికిచ్చిన
 మాట? డాక్టర్లై వచ్చి, మన ఊళ్ళోనే ఉండి

సినిమా

అందరికీ వైద్యం చేస్తానని...” అన్నాడు రాముడు.

“ఎప్పుడో అన్న మాట పట్టుకొని ఊగులాడతా
 వేమయ్యా?” అన్నాడు ప్రతాపరావు.

“ఎప్పుడన్నా, ఎక్కడన్నా—మాట మాటనండి.
 అసలు వీడి చదువుకు డబ్బెక్కడ నుంచి వచ్చిందో
 తెలుసాండి? మా ఊళ్ళో వాళ్ళంతా కలిసి, వంట
 మీదవి, ఇంటిలో—చెంబులు కంచాలతో సహా
 తెగవమ్మి వీడి చదువుకి డబ్బిచ్చారండి,” అన్నాడు
 రాముడు.

“ఏ మాత్రం ఇచ్చారేమిటి! ఒక యాభై నేలు
 ఇచ్చుంటారా? మేమిచ్చే డబ్బు పోరేస్తే, ఏ
 డాక్టర్లైనా మీ ఊరు వరుగింతుకు వస్తాడు,”
 అన్నాడు ప్రతాపరావు.

“నేనిప్పుడొచ్చింది వాణ్ణి తీసుకెళ్ళడానికి...
 తీసుకెళ్తాను,” అంటూ కోటి చెయ్యి పట్టుకున్నాడు
 రాముడు.

“అన్నయ్యా, నేను రాను,” అంటూ
 విదిలింతుకోబోయాడు కోటి. “అగు!” అంటూ
 అడ్డుపడ్డాడు ప్రతాపరావు.

“నన్నాపటానికి మీ తరం కాదు గదా.
 ఇ దేన్నడి ఎరం కూడా కాదు,” అంటూ తమ్ముడ్ని
 అమాంతంగా మోసుకొని బయలుదేరాడు రాము.

రూప, ప్రతాపరావు తెల్లబోయి చూస్తూండి
 పోయారు.

అలపరి సూర్యనారాయణ, ‘మన్నవ వెంకట్రావు
 నిర్మించే అమృతా ఫిలింస్ ‘ఊరికిచ్చిన మాట’
 చిత్రానికి కథ, స్క్రీన్ ప్లే, దర్శకత్వం నెలపుతూ
 సమర్పించే ఏం. బాలయ్య “తూర్పు గోదావరి
 జిల్లాలోని అడ్డతీగలదగ్గర ఎరవరం గ్రామంలోనూ,
 మద్దిగట్ట రిజర్వాయర్ దగ్గరి ఇటీవల జరిపిన
 షూటింగ్స్ తో చిత్రం మూడు వరుసలు పైగా
 పూర్తయింది. ఏప్రిల్ తో పూర్తిచేసి, మేలో
 రిలీజ్ కింగ్ జరిపి, జూన్ లో విడుదల చేస్తాం,”
 అని తెలిపారు. డి.వి. నరసరాజు సంభాషణలకర్త.
 ఎం. ఎన్. విశ్వనాథం సంగీత దర్శకుడు.
 ఎన్. ఎన్. లాల్ ఛాయాగ్రాహకుడు.

త్రీకర్ ప్రొడక్షన్స్

చిరంజీవి, లక్ష్మి నాయకా నయికులుగా
 వి. సత్యనారాయణ నిర్మించే చిత్రానికి ఎన్. వి.
 చంద్రశేఖర్ దర్శకుడు.

దాపరి - తీర్థ

వై. సునీల్ చౌదరి నిర్మించే సత్యనారాయణ
 పిక్చర్స్ ద్వితీయ చిత్రంలో కృష్ణ హీరో. దాపరి
 నారాయణరావు కథ, స్క్రీన్ ప్లే, మాటలు, పాటలు,
 దర్శకత్వం నిర్వహిస్తారు.

‘జీవిత రథం’లో శోభన్, జగ్గయ్య



మాదాల రంగారావు
సారథ్యంలో

ఆగండి.. చూడండి.. ఆలోచించండి.



నవతరం సిక్వెన్స్

పతనం

జుబిన్ కుమార్



కైఫీయత్: శ్రీ ఆనంద్ మ. సి. డి. నయ్య సిక్వెన్స్

సంగీతం: చిత్రవర్తి కె. ఆర్. కృష్ణ
నిర్వహణ: చిత్రవర్తి
ధ్వజ సత్యం

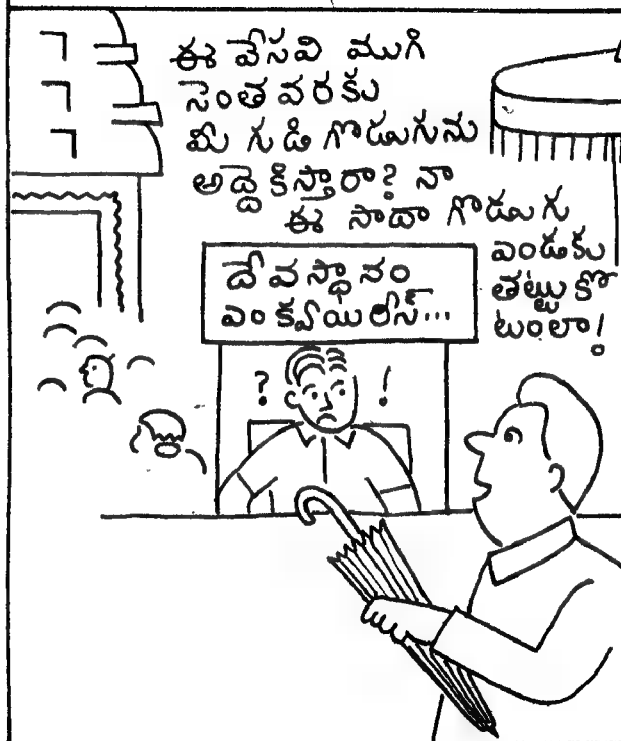
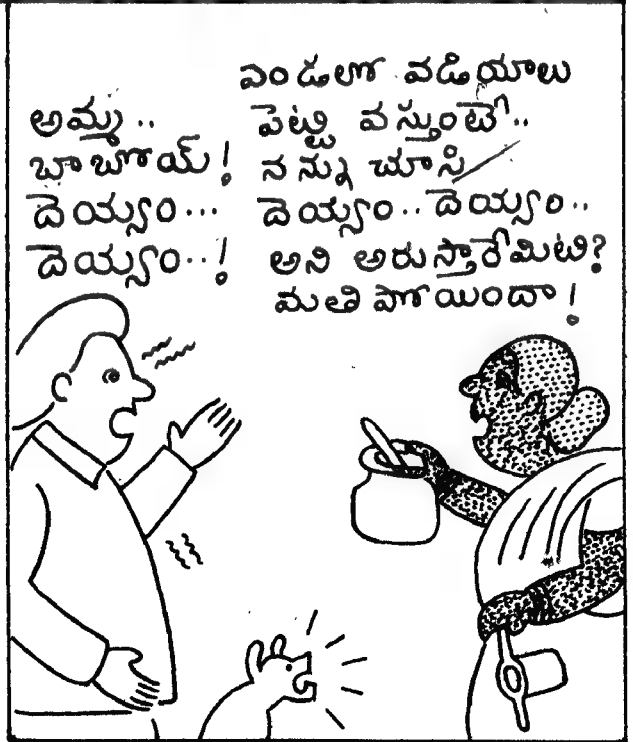
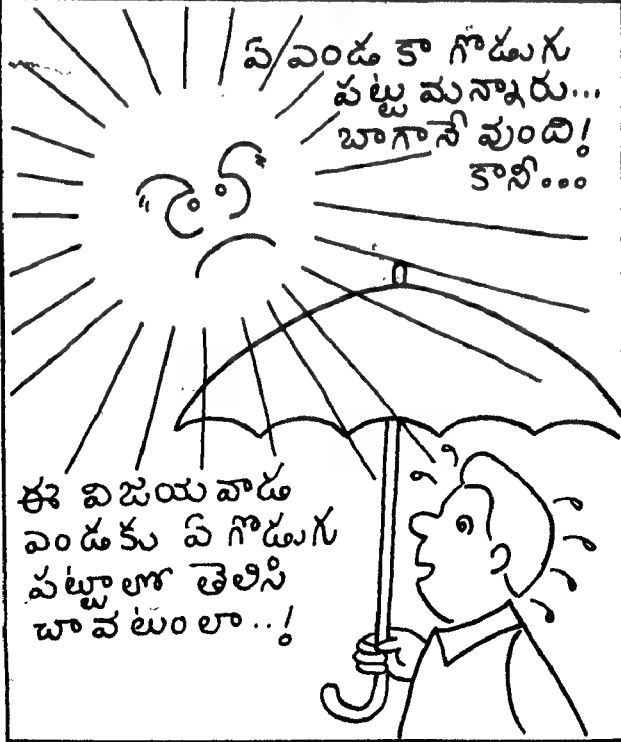
Shankar

చిత్రరంగారావు నిర్మితం

సముక్

శ్రీ.విశ్వనాథ్..

~ 1 ~



నువ్వు మామూలు మృగానివి కావు.
చదువుకున్న మృగానివి.

కటకజిత్యోక్తియేపన్స

ఇదేనరం

కథ: గారసత్తనారాయణమూర్తి
నిర్మాతలు: డా॥ జె. ఆంజనేయులు
పాసరిగోపాలకృష్ణ
గంభంగి తప్పారాట్

వో.వో.ఎస్

TARAKADRABHU ADP

సపత సిని ఆర్ట్స్

త్యాగయ్య

రచన: మొట్టమొదటి పెంకటరమణ
సంగీతం: సమర్థా: కె.వి.మహదేవన్
దర్శకుడు: బాపు గొడ్డాలెన్. కృష్ణారాజు

అగ్రపూర్ణ

సత్యం శివంలో శివుడి బిగువు

శివుడు (ఎన్. టి. ఆర్.) ఇంటిమీద కూర్చోని మందు కొడుతూ, “జగమే మాయ... బ్రతుకే మాయ... వేదాలలో... ఏం పాడారు బ్రదర్!” అంటూ కూనిరాగం తీస్తూండగా పార్వతి (శ్రీదేవి) కూలరి సంచితో వచ్చింది. “ఏయ్, ఏమిటి? అక్కడెందుకక్కాన్?” అంది.

“కింద కూర్చోని తాగుతుంటే, గిండుపల్లిలా మీదపడి సీసా లాగేస్తావ్. అందుకని... ఫటాఫట్... కొంపలో కాకుండా కొంపమీద కూర్చున్నా.”

“సరేలేగాని... మంచి మాట చెబుతా. నేను సంతోషం వస్తూ వదిపై నలు ఇచ్చి చిలక జోన్యం చెప్పించుకున్నాను. ఆ చిలక తీసిన కాగితం రోపల విముందంటే నేను కోరుకునేవాణ్ణి త్వరలో పెళ్ళి చేసుకుంటానని ఉంది. అంటే—మనకే త్వరలోనే పెళ్ళి!”

“ఇదిగో... ఆ చిలక పిచ్చిదైనా అయి ఉండాలి. బాగా మందు కొట్టయినా ఉండి ఉండాలి. అందుకే ఎవరిదో కాగితం నీకు తీసేసింది. అసలు అది చిలక అయి ఉండదు. ఏ చెత్తపేట్లకో రంగువేసి ఉంటాడు. ■ జోస్యాలేం నమ్మకు.”

“ఇదిగో, మొగుడా! నన్ను పెళ్ళి చేసుకో అంటే నేను ఇవే చే చచ్చిపోతాను. సాయంత్రం అయిదు గంటలకు ఊరి చివరనున్న మీసుగుల వంతెనమీద నుంచి దూకి చచ్చిపోతాను.”

“ఇదిగో, పిలకజడా! నీ చావు ప్రాణం అయిదు గంటలకయితే, నా బాటిల్ ప్రాణం ఆరు గంటల నుంచి పెట్టుకుంటాను.”

“సరే—సరే... నిజంగానే చస్తా చూసుకో.”

“ఇదిగో, జాగ్రత్త! చావడం ఎలాగంటే—గాలిలో చేతులు పైకి లేపి, కాళ్ళు బార్లా చాపి, శకుని వక్షిలా పైకి లేచి దూకాలి.”

“నా చావు నే చస్తాను,” అంటూ ఏడ్చుముఖం పెట్టుకొని పార్వతి వడివడిగా వెళ్ళిపోయింది.

ఎ. ఎన్. ఆర్., ఎన్. టి. ఆర్. నటించిన ఈశ్వరీ క్రియేషన్స్ “సత్యం—శివం” చిత్రం



నవీనమైన ‘సప్తపది’కి డైరెక్ట్ చేస్తున్న నిత్యనాథ్

సినిమా

ఏ.పి.ఆర్. విడుదల. శ్రీదేవి, రతి, సత్యనారాయణ, ప్రభాకరరెడ్డి, మోహన్ బాబు, అచ్చరామలింగయ్య, భానుచందర్, విజయశాంతి, పుష్పలత ఇతర తారాగణం. సత్యానంద్, చక్రవర్తి, రవి, వి. సత్యనారాయణరెడ్డి, కె. ఎస్. ప్రకాష్ లతో కె. రాఘవేంద్రరావు దర్శకత్వంలో డి. వెంకటేశ్వరరావు నిర్మాత

‘కట్ట’ దర్శకత్వంలో

కృష్ణ, జయప్రదాన రాయ్ నాయికలుగా శ్రీ చరిత చిత్ర సమర్పణలో వి. ఎం. డి. ప్రొడక్షన్స్ సెప్టెంబర్ నుంచి మద్రాసులో ప్రారంభించే చిత్రానికి సత్యానంద్, వేటూరి, చక్రవర్తి పనిచేస్తారు. విష్ణుప్రసాద్ శర్మ నిర్మాత.

శోభన్ బాబు హీరోగా తమ్మారెడ్డి కృష్ణమూర్తి సమర్పించే రవీంద్ర ఆర్ట్ క్రియేషన్స్ చిత్రానికి కె. వి. నారాయణరెడ్డి నిర్మాత.

మరళిమోహన్, చిరంజీవి, మాతన్ ప్రసాద్ లతో తమ్మారెడ్డి వి. కె. నిర్మించే చరిత చిత్ర కంబైన్స్ “పెర్లాడి చూడు” తొలి షెడ్యూల్ జూలై 15 నుంచి 30 వరకు, రెండవ షెడ్యూల్ ఆగస్ట్ 15 నుంచి 30 వరకు విజయవాడలో జరుగుతాయి. తోటకూర ఆకాలత కథకు వేటూరి గీతాలు, చక్రవర్తి సంగీతం, చంగయ్య ఛాయా తోడవురాయి. ఆక్టోబర్ 2 విడుదల.

చిరంజీవి, రాధిక ప్రధాన భూమికలు నిర్వహించే ఎన్. వి. ఎస్. ఫిలింస్ చిత్రం షూటింగ్ మే, జూన్, జూలై మాసాలలో జరుగుతాయి. శ్రీమతి మిద్దె జగన్నాధరావు సమర్పణలో ఎం. చంద్రకుమార్ నిర్మాత.

(50 వ పేజీ చూడండి)

మురళిమోహన్ సమైక్యం





మూడో అంతస్తు పదమటి వాటాలో
కొత్తగా దిగిన జంటను చూసి
తొలిరోజు యెదుటి వాటాలోన్న
సైన్ టిష్టు పెళ్లంతో అన్నాడు
“అవిడ పిల్లల తల్లిలా కనిపిస్తోంది
గానీ - యెవరూ పిల్లలున్నట్లులేరే.”

ఆ పెళ్లం శోభారాణి తమ దిగువ వాటాలో
నున్న ప్రేమించి పెళ్లి చేసుకున్న లిలరేచర్
యెవ్. ఎ. సూర్యకుమారితో అన్నది - “అవిడ
బుర్రలో మట్టి తప్పించి యేమీలేనట్లుంది. ఆ
చూపులు వెలిచూపుల్లా వున్నాయ్.”

■ సూర్యకుమారి తమ ప్రక్కవాటాలోనున్న
బాబా భక్తురాలు గిరిజాదేవితో ఒకరోజున “మీ
నెత్తిమీది వాటాలో ఒక చుద్దు దిగింది తెలుసా?”
అంటే అవిడేమో దిగువ రెండువాటాల్లో వున్న
యింటి యిల్లాలు ఇందుమతితో “ఎవరూ దొరక
నట్లు చెప్పి మా లోకాన్ని మా నెత్తిప
యెక్కించారే?” అని నిష్కారంగా అడిగింది.

వచ్చి పారంరోజులు కాలేదుగానీ ఒక పనిమనిషి
అతగాడి కేకలు భరించలేక పుద్గానన చెప్పింది.

“అతగాడు పులి ... ఆమె గొప్ప.”

“అవిడ యెలిక - అతడు పిల్లి.”

“పిల్లికాదు - ముంగినలాంటి మూతివాడిది.”

“నిజమే - అవిడవి పాముకళ్ళే ...”

ఈ ఆడవాళ్ళ అనుకున్న ఉపమానాలన్నీ
కరెక్టు అని సంతోషించేటట్లు అతగాడు యింటల్లో
పెళ్లంమీద వేసిన కేకలు వీళ్ళకు వినిపిస్తున్నాయ్.

గురువారం జరిగే బాబా భజనకు మూడు

జంటలు ముచ్చటగా వచ్చారు. గిరిజాదేవి పట్టు
చీరతో జగజగ మెరుస్తున్న నగలన్నీ చూపించు
కుంటూ ఆహ్వానించింది. ఆడవాళ్ళ నలుగురూ
ఒకమూల నిల్చునే మాటలకు దిగారు. అన్నిటికీ
సీ భర్త, నీ కూతురు, నీ రేడియోగ్రామ్, నా నైట్-
అంతా నాదే గొప్ప, నేనో యింటలెక్యుయల్ ని
మా ఆయన గొప్ప చార్టెడ్ ఎకౌంటెంట్ అని ప్రతి
వ్యాకం ముందు పుర్రాధికంగా పలికే సూర్యకుమారి
ఆ పెద్ద పారపళ్ళన్నీ కనిపించేటట్లు సవ్యతూ
“మొన్నరాలి పదిగంటలకేం జరిగిందో తెలుసా?
ఎల్విన్ ప్రెస్నీ రికార్డు నా ఫారన్ రేడియోగ్రాంలో
వేసుకుని వింటుంటే - ఎల్విన్ అంటే యెవరు?
కింగ్ ఆఫ్ రాక్-ఆండ్-రోల్ గా ప్రపంచ ప్రసిద్ధి
పొందాడు. బయట అంత చప్పడమీటా అని
మాస్తీ - పై రావణాసురుడు ఆ బ్యూటీక్ డాన్సు
చేస్తూ పొడుతున్నాడు. రామరామ రికార్డు కన్నా
వాడి గొంతుకే మించడంతో రికార్డు ఆపేసాను -
లాగి వచ్చడేమో?”

“అవిడ రూపురేఖలు భరించలేక బయట
ఏ సెక్రటరీతోనో తిరుగుతున్నాడేమో?” శోభారాణి
అంటే -

“అఫీసుకు వెళ్లడానికి టైమే - రాదానికి
ఒక టైములేదు” గిరిజాదేవి అనగానే నేనెందుకు
పూరుకోవాని ఇందుమతి కళ్ళద్వారా సవరించు
కుంటూ “కొద్దిగా సెమీక్రాక్ లా వున్నాడు” అంది.

“కుమారి - తెలిక అడుగుతున్నాను. ఏమీ
అనుకోకు. అలాంటి క్రాక్ యింటల్లో పని
చెయ్యడానికి నీ పనిమనిషిని యెందుకు
అనుమతించావ్?”

“నునం యిచ్చేదానికన్నా రెండుంటు
యిస్తున్నాడట” శోభారాణి అంటే -

“నన్ను అడిగింది. నేను అలోచించకుండా
ఏ పని చెయ్యను. సరే పని చెయ్యున్నాను. ఒక్క
వారం ఆగింది. వచ్చేవారం ప్రత్యేక భజన
కార్యక్రమం తెల్లవారే వరకు వుందికదా! తెల్లవార్నూ
చెప్పకోడానికి సరిపడ్డంతి వాళ్ళవార్తలు మీకు
వినిపిస్తాను. ఈ వార్తలు బి.బి.సి. వార్తలంత
నిజంగా వుంటాయని హామీయిస్తున్నాను”
సూర్యకుమారి హామీ విని “ఎంతయినా
సూర్యకుమారి తెలివైనది” శోభారాణి పొగడ్తుకు
గిరిజాదేవి “అంత చదువుకున్నా కుమారికి బాబా
అంటే భక్తి” అన్నది.

“అబ్బే! నాకు బాబాలమీద, భజనలమీద
భక్తి లేదండీ. నా డ్యూటీమీదే నా భక్తి. ఇక్కడకు
వస్తే నాలుగు బోగట్టాలు తెలుస్తాయని ...”
తేలిగ్గా సూర్యకుమారి అనగానే, కాస్త ముఖం
ప్రక్కకు తిప్పి మూతి ముడుచుకుని “ప్రతివారం
భజనకు వస్తుంటే కొడుకు పుట్టాడన్న కోరిక కో
వస్తున్నావనుకున్నాను” అంది గిరిజాదేవి.

“ఈ రోజుల్లో కూతురే బెష్టు. ఎందరు
కొడుకులు తల్లి, తండ్రిని దగ్గరికి చేరనిస్తున్నారు?”
సూర్యకుమారి మాటలు ఇందుమతికి కమ్మిదెబ్బల్లా
తగిలాయేమో! అవిడ ఆ దళసరి కళ్ళద్వారా చాలున
పున్న కళ్ళలో భీకరంగా చూస్తూ -

“అత్తలేని కోడలు పుత్రమురాలంట! అత్తలూ,
ఆడబడులూ లేని ఇంట సద్దాన్ - నీకేం?”

“ఈ చీర యెంత బావుందో? ఎక్కడ
కొన్నాడు?” ఇందుమతి చీరను లాకుతూ శోభారాణి
అడిగింది.

“ఈవేళ మధ్య పంపిన కూర చాలాబాగుంది.
ఈసారి నండలుప్పడు పిలుద్దా - నేర్చుకుంటాను”
ఇందుమతి అంటే సూర్యకుమారి “కొత్త పెమినాలో
తంగం ఫిల్మ్ సిన్మామిర్చి వచ్చిడి గురించి రాసింది.
చదివి చేసాను. బహ్మండంగా వచ్చింది. మా వారు
మళ్ళీ చెయ్యమంటున్నాడు.”

ఇంతలో బాబా భక్తులు ఒక్కొక్కరూ
చేరారు. భజన ఆరంభమైంది. పాపులర్ హిందీ
బ్యూటీఫుల్ భజన పాటలు సాగుతుంటే “అవి
ఫారన్ బ్యూటీఫుల్. మనవాళ్ళ కానీ కొట్టార”ని
తన పాశ్చాత్య సంగీత పరిచయాన్ని వెళ్ళగక్కుతోంది
సూర్యకుమారి.

“గిరిజాదేవి నగల వ్యాపారం చేస్తోందా?
బట్టల వ్యాపారం వుందా?” గునగునలు.

“కాకపోతే అప్పడే రెండు చీరలు మార్చింది.”

“ఎన్ని నగలు వేసుకున్నా - ఎన్ని చీరలు
మార్చినా ... అదాల్లాండలు కడుడుగట్టి రాళ్ళలా
చేలాడం మానటంలేదు ...” శోభారాణి తన
ఒళ్ళు పొందికను చూసుకుని లోలోన మురిసిపోతూ
అంది.

“ఇవన్నీ బాబా భజనలతో నాకు సంక
మించాయి. మీరూ చెయ్యండి. నాలా ఐశ్వర్యం
అవుతారని ... అంతా ఎడ్వర్టైజ్మెంట్” అని
సూర్యకుమారి అంటే -

“అటు మాడు. అన్ని యేపిలు పళ్ళండగా
ప్రసాదానికి అటుకులు, బెల్లం కలుపుతోంది.
అందుకే వజ్రాల దుడ్డులు పెట్టుకుంది” ఇందుమతి
అక్కున వెళ్ళగక్కింది.

రుచులాలిక పానీయం చిట్టికలా తయార్!

చింత లేదు,
బెడద లేదు...

ఒక జగ్ నిండుగా నీటిలో ట్రీంకా ప్యాకెట్ లోని పొడరును పూర్తిగా వేయండి. తగినంత వత్కెరను కలపండి. బాగా కదపండి. వణంలో 5 గ్లాసుల ట్రీంకా తయార్! రుచికరమైనది. ఆధునికమైనది. ఎంతో పొదుపైనది.

అపీసు నుండి ఆలసి
ఇంటికి రాగానే
అబ్బో ఎంత మజా!

నారింజ, నిమ్మ, అనాస
ఈ మూడూ నాకిష్టమైన రుచులే!

ట్రీంకా

ట్రీంకా

ట్రీంకా

ప్రపంచంలో అందరికీ
ఇది ఎంతో ప్రీతికరం.
మీకు తెలుసుగా!

ఇంత రుచికరమైన
పానీయం మునుపెన్నడూ
సేవించలేదు!

ట్రీంకా

రసమయ ఉల్లాసాన్నిచ్చే
క్రొత్త విధానం.

ట్రీంకా

ఈ కులాసా కబుర్లు భజన యోజనలకు గందరగోళం లేకండా యానాటికి ముగిసింది. ఎదురుచూస్తున్న వచ్చేవారం రానేవచ్చింది. తను తెలుసుకున్న విషయాలు యెంత వేగిరం కక్కుదామని ఆత్మత పడుతున్న సూర్యకుమారి ముందుగానే వచ్చింది. ఆత్మతపడినా అందరూ వచ్చేవరకు ఆగి తరవాత తను పనిచేస్తున్న కాలేజీలో లెక్చరరీ చేపట్టితే మొదలు పెట్టింది -

"మనం మన విషయాల గురించే తాపత్రయ పడకూడదు. ఈ భవనంలో యేడుగురు యిల్లాల్లున్నారు. అందులో కొత్తగా వచ్చిన ఇల్లాలి పేరు శశికళ. చందమామ సూర్యునిపై ఆధార పడినట్లు ఆవిడ ఆ ఆగ్నిబరాట దగ్గర బానిసగా, హీనంగా బ్రతుకుతోంది. ఆవిడను రక్షించే బాధ్యత మన నలుగురిపై వుంది."

"ఏం చెప్పడానికి, చెయ్యడానికి ఎవరితోనన్నా కలవాలా?" శోభారాణి అంటే -

"బాబా భజనచేస్తే ఆ కష్టాలు నివారణ అయ్యేవే. మేడదిగి వస్తేనా?" గిరిజాదేవి విచారింది.

"ఆవిడ కాబట్టి ఆ యముడ్ని భరిస్తోంది. నేనైతే సురుచటిరోజు విద్యకులు తీసికొందును" సూర్యకుమారి కోపంతో కళ్ళెరజేసింది.

"కొట్టున్నాడా?" ఇందుమతి అడిగితే.

"పులి పంజా మాపిస్తే చాలదా? కొట్టాలా?"

"పులివున్న అలాంటి యింటల్లో మీ పనిమనిషి

భ జ న

యెలా పనిచేస్తోంది?"

"ఆవిడమీద జాలివేసి పనిచేస్తోందట!"

"మీ పనిమనిషి ప్రతిరోజూ అక్కడ తిని యింటికూడా తీసుకవెళ్తోంది. నేకల్లారా రోజూ చూస్తున్నా. మనమాట పరిగ్గా యెందుకు వింటుంది?" శోభారాణి అంటే -

"పిల్లాజెల్లా? విసిగెత్తి చెయ్యదలిచేస్తోంది. మనం కుటుంబాలో అలా చేస్తే జైరాగుల్లో కలవాలి" ఇందుమతి అందుకుంది.

ఈ రోజు హాలునిండిన భక్తులు. గొంతుకలు సరిచేసుకుని మరీ వచ్చారు. చంక యెక్కిన పిల్లల్లా యీ రాతంతా చచ్చినా మేడ దిగకండా భజన చెయ్యాలని వచ్చారు. విద్యతో డబ్బు అర్జించు కున్నట్లే, భజనచేసి కోరికలు తీర్చుకుందామని వచ్చారు. భజన ప్రారంభించేసరికి తొమ్మిది డాటింది. పదిదాటేసరికి పైనించి ఏవోకేకలు. గిరిజానాథునకు యెవరో తొడ గిల్లినట్లు అనిపించింది. అందిన పూజను బాబాకు ఒక్కసారి రక్షించమని వేడుకోలుగా విసిరాడు. మొక్కినా పైనున్న దయ్యం నోరు కట్టలేదు. పోటీ పడినట్లు భజన సాగుతూంటే - నెత్తిపైనించి ఒకటే దంపు. పిళ్ల హార్మనీ, మృదంగాల దంపుకు మించిపోయిన దంపు. హమాం దస్తారో కాఫీగింజలు, ఖారం మిరిపకాయలో అదే పనిగా మీద దంస్తున్నారు. ఆ దడదడ శబ్దం బాంబులువద్ద శబ్దంగా మారగానే ఒక్కసారి అందరి కోపంగా ఆకాశానికి అంటుకునే మంటలై పోయాయి.

అక్కడేవున్న ఇంటిగలాయన గుండెల్లో ఒకోపోటు గునపం పోటులా గుచ్చుకోగానే గబగబా బయటకు వచ్చారు. భజన ఆగినోయింది. అండగా అతనితోపాటు మిగతా వారుపైకి యెగబాకారు. తలుపుతట్టారు.

సిగరెట్ కాల్పుకుంటూ తలుపుతీసిన ఇంజనీరుని మానీ ఇందుమతి విలాసుడు కోపం పట్టలేక -

"నా యిల్లు తెల్లారేసకి ఖాళీ చేసి!"

"ఏం?"

"అలా దంచితే యిల్లేం అవుతుంది?"

"ముందు ఆ కిందనించి వచ్చే దంపును ఆపవయ్యా!"

"అది దంపా? భక్తి ముక్తి వద్దా?"

గిరిజానాథుడు అందుకున్నాడు.

"ఈ భజన న్యూసెన్సు అవండి" అన్నాడు యింజనీరు.

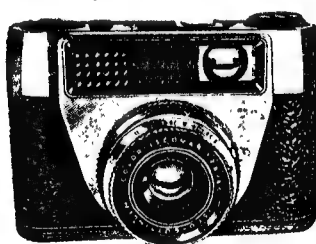
అందరికీ కోపాలొచ్చాయి. పిడి న్యూసెన్సు లేకండా చేస్తామని వెళ్లారు. ఆ వేళనించి ఆ మేడతో నున్న మిగతా అందరికీ వీడు.

"యముడు. పిడికున్న నల్లని యెంబాసిడర్ కారు దున్నపోతు."

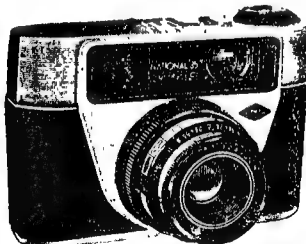
తెల్లారేసరికి కాంపౌండ్లో నున్న ఆ కారు టైర్లు బల్లపరుపుగా పడుకున్నాయ్. ద్రైవరు పైకివచ్చి చెప్పాడు. గాలి కొట్టించు అన్నాడు యింజనీరు. మరుచటి రోజు తెల్లారేసరికి సూర్యకుమారి, ఇందుమతి కార్ల టైర్లు ప్లాట్ అయ్యాయి. గాలికొట్టినా ప్లాట్ అవుతున్నాయ్. పంచరల్ల వేస్తే గానీ కార్లు చల్లేదు. ఇంటి యాజమాని కోపంతో నీరు బంద్ చేసాడు. పైను



NATIONAL-35 Sprinty BC మరియు Sprinty C కెమెరాలు



SPRINTY BC



SPRINTY C



- * దృఢత, సులభతనం కలిగి పోర్టేబుల్ కెమెరా అవ్వడానికి అంతరించబడింది.
- * కేవల కేవలం అత్యధికంగా ఉన్న కెమెరా వర్షం ప్రకారంగా పనిని చేయగల, కేవలం యెండా రోజులు వాడగలగే వుంటుంది.
- * లోతైన ఫోకస్ 1/50, 1/2.8 ఎలమక లెన్సుతో లెన్స్, చుక్కల లెన్సు ఉంటుంది.
- * క్లిప్తచేతనం వల్ల వుండవలసిన కలహం వల్ల వుండవలసిన లెన్సుతో ఉంటుంది.
- * ప్లాస్టిక్ కేవలం వెయ్యిలంది ఇది మాకు ఎక్కువగా ఉపయోగపడే లెన్సుతో ఉంటుంది.

స్ట్రీట్ లో ఎక్కువగా వాడగలగే కెమెరా

నేషనల్ ఇంస్ట్రుమెంట్స్ లిమిటెడ్
(రారణ ప్రభుత్వ ఆర్గనైజం)

బాదవూర్, కలకత్తా 700032

NATIONAL-35 SPRINTY కెమెరాలు ఆరంభమవుతున్న పరిపూర్ణత

ప్రకృతి కానుక ప్రతి ఒక్కరికి. కోమల, యవ్వన ఛాయ సర్వాంగాలకి

పోర్చుగీస్లో వేప పేరు మార్గోపా. వివిధ
రూపాల్లో వేప దేహానికి, చర్మానికి చేసే విశేషమైన
మేలుకు తిరుగులేదు. అందుకే తరతరాలుగా
వేప అన్న అంత ఆదరణ.

మార్గో సబ్బు ఒక్కటిలోనే అధిక భాగం వేపనూ
వుంది. శుద్ధమైన, నవజన్మిద్దమైన మార్గో సబ్బు
శరీరాన్ని పరిశుభ్రంగా నుంచి అంగాలన్నీటి
చర్మాన్ని సంరక్షిస్తుంది.

ప్రకృతికి తరలండి. మార్గోతో స్నానం
చెయ్యండి. మీరు ప్రతిసారి స్నానం
చేసేక మీ శరీరమంతా పరిశుభ్రంగా,
తాజాగా, మెరుస్తూ వుంటుంది.

శరీరమంతా పరిశుభ్రం
తల్లిలా చేసే సంరక్షణ



మార్గో సబ్బు మై వేప
ప్రకృతి కానుక

టెంకుప్పు దాదా తలుపులకు తాళం వేసాడు. ఇంజనీరు తాళాలు విరగొట్టి పైపు విప్పాడు. వారంరోజుల్లో తగుపులు పెరిగాయిగానీ తరగలేదు. ఈ వారంరోజుల్లో సూర్యకుమారి పనిమషినికి పుద్వాసన చెప్పింది. శశికళ యింటో పని మాన మంటే మాననని అందట!

మళ్ళీ గురువారం. ఈసారి ఒకవిడ భక్తి మార్గం గురించి పువన్యాసం ఇవ్వడానికి వస్తుంది. యముడు వచ్చేసరికి భజన, ఉపన్యాసం రెండూ ముగించాలని సంకల్పం.

“ఈ వేళ యెక్కడా చావుల్లేవేమో? ఆరు గంటలకే ఆ యముడు వూడిపడ్డాడు” అంది గిరిజాదేవి అక్కసుతో.

“ఈ వచ్చినావిడ బాదా భక్తురాలేనా?” అని భర్త నడిగితే -

“మంచి గొంతుక - మేధావి.”

“సూర్యకుమారి లాంటి మేధావి కాదుకదా?”

“ఏం?”

“వయసులో బాగా తిరగబట్టి, జాత్తు కాస్త నెరసాక భక్తి మార్గంలో దిగిందంటోంది.”

“ఎవరలాసోతే మనకెందుకూ? అంతా బాబా చిత్రం. మన భాగ్యం.”

ఆ వచ్చిన అవిడ భక్తి ప్రవచనాలు పలుకు తుండగా చేతిలో వల్లెరం నిండా అపిల్ వండ్లుతో శశికళ వచ్చింది.

“నువ్వుగారి పిల్వా కొంపిరినీ?” అన్నట్లు గిరిజానాథుడు భార్యవేపు చూసాడు. “నేను పిలవ లేదన్నట్లు” అవిడ సైగజేసింది.

“ఏదో గూరుపురాణీ జరుగుతుంది. కాస్త జాగ్రత్తగా చూస్తుండు” గొణిగాడు పెళ్లం చెబితో.

శశికళ అలా కూర్చుంటే యీ ఆడవాళ్ళ దృష్టి అవిడమీదనేగానీ చక్కని గొంతుతో శ్లోకాలు వల్లిస్తూ, విశ్లేషిస్తున్న భక్తురాలిపై కాదు. ఇది గమనించినదేమో అవిడ ఉపన్యాసం వేగిరిం ముగించింది. తరవాత ప్రసాదం గిరిజాదేవి పంచి పెట్టేంటే శశికళ తీసుకోలేదు.

“బాదా ప్రసాదం వద్దంటున్నావా? తీసుకో- తీసుకో - నీ కడుపు పండుతుంది.”

“నా కడుపు పండలేదని యెవరన్నారు?”

భ జ న

“పుట్టి హయారేమో?”

“నాకు కలిగిందొక్కడు. మా అత్తగారు అభిమానంతో బొంబాయిలో చదివించుకుంటున్నారు.”

“హానీ నీ కష్టాలు సోతాయి. ప్రసాదం పుచ్చుకో.”

“నేను కష్టాల్లో చిక్కుకున్నానని ఏవరన్నారు?”

“నువ్వు తినకపోతే ఆయన కిప్పు. కోపం తగ్గి విన్నూ, మా అందరినీ బాధపెట్టాడు.”

“అతను యెవరినీ అవసరంగా బాధపెట్టాడ.”

“అన్నీ అబద్ధాలు - అబద్ధాలు...”

గిరిజాదేవి కాదు - సూర్యకుమారి, ఇందుమతి, శోభారాణి-వాళ్ళతోపాటు వాళ్ళభర్తలు ఏక కంఠంతో ఆరిచారు. వెకిలిగా నవ్వి యీనడించారు. శశికళ వచ్చిన లేచివిల్చిని అంది -

“ఈ భవనంలో మిగతా యిల్లార్ల కన్నా నేను సుఖంగా వున్నాను.”

“ఆ మాట అనడానికి యెంత ధైర్యం - ఎంత ధైర్యం” అంటూ మిగతా నలుగురూ ఆడవాళ్ళు వైరిగా లేచిపోయారు.

“మీలో గుట్టన్నీ బయటపెట్టమంటారా?”

“నీలా దాచుకోవలసిన గుట్టు మా కేమీలేవు.”

“నన్ను చెప్పనివ్వండి. నా మీర కనికరం చూపిస్తున్న మేధావి - సూర్యకుమారి మొగుడిచేత వంట చెయ్యించడమే కాదు-అవసరమైతే అంట్లు కూడా తోమిస్తుంది... బట్టలు కూడా పుతికి స్తుంది. అలసిన మొగాడు హాయిగా నిద్రపోతుంటే-వాడికి సత్తువలేదని విసుక్కుంటూ వెన్నెలవేపు చూస్తూ విరహం వెదజల్లుతుంది.”

“అంతా కట్టుకథ” సూర్యకుమారి అరచింది.

“ఇంక మా పొరుగు శోభారాణి-పాపం! ఆ మొగుడు విజ్ఞాన వీధిలో విహరిస్తూనే - ఎలికలాగ ఆమె పాత ప్రణయాన్ని గొలుకుతూనే వుంటాడు.”

“అంతా అబద్ధంపుట్ట” శోభారాణి కేక వేసింది.

“ఈ పూజమ్మగారు. గిరిజాదేవి. భజన భక్తురాలు. వల్లెరం నిండా అపిల్ వల్ల తెస్తే యీ భక్తులకు పంచకండా మొగుడికి తినిపించ

డానికి దాచుకుని, మాకు అటుకుళ్ళ ప్రసాదం ఇస్తే యెవరిక్కానాలి? అవ్వవంకరింతో పుప్ప యీ అవలరాన్ని అనవ్వించుకున్న మొగుడు, వయసులో నుప్ప వ ని మ ని షి ని మానభంగం చేసాడని తెలుసుకున్నా...”

“నీ నోరలా వచ్చుందే? బాదా నీ అబద్ధాల నాలిక కోసేస్తాడు” గిరిజాదేవి అరచింది.

“ఇక యింటి యిల్లాలు ఇందుమతీదేవి సంగతి అందరికీ తెలిసిందే! ఇంటిగుట్టు వీధిలోనే పెట్టుంది. మొగుడికున్న తల్లిపేమను కూడా కత్తిరించిన ఆడది - మొగుడు యే దొంక తిరుగులు తిరుగుతున్నాడో తెలుసుకోలేని అమాయకురాలు...”

“అమాయకురాలనుకున్నాం. కట్టుకథలు అల్లుకోచ్చావే? ఉండు నీ పని పట్టిస్తాను” అంటూ సూర్యకుమారి కొట్టడానికి వచ్చినట్లు వస్తే ఆ చెయ్యి పట్టుకుని -

“నా గుట్టు తెలుసుకోడానికి నీ పనిమనిషిని నా యింటో పెట్టావ్. నా గుట్టు నీతో యేం చెప్పిందో నాకు తెలియదుగానీ... ఈ మీ గుట్టన్నీ యింకా యెన్నో నాకు తెలిసాయి. మా యింటికి మీ యిల్లెంత దూరమో - మీ యింటికి మా యిల్లా అంత దూరమే అని మంచిపోకండి.”

“ఆ యముడి దగ్గర బానిస బ్రతుకు బ్రతుకుతూ యిలాగ మమ్మల్ని అనడానికి నీ నోరలా వచ్చిందే?” అని కళ్ళెరజేసిన సూర్యకుమారివేపు నవ్వుతూ చూస్తూ -

“మా అయనను మీరు యముడనండి.

రావణాసురుడనండి. అతను అరస్తారు. కాదనను. కోపంతో కళ్ళెరజేస్తారు. ఒకోసారి కొట్టడానికి కూడా వస్తారు. అతను అరచినా, కొట్టినా, తిట్టినా భరిస్తాను. ఎందుకు? అతని జీవితంలో ఆడదాన్ని నేనొక్కరినే. మీ యెవరివేపు అతను కళ్ళెత్తి చూసారా చెప్పండి? ఉదయంనించి రాత్రి వరకూ - ఒక టైము లేదు ఆ ఉద్యోగానికి. ఎప్పుడూ నరాలు యెక్కుపెట్టించేవని. తలనొప్పి, విసుగు కలిగించే ఉద్యోగం. దానితో అతను యింటికి వచ్చేసరికి చాలా టెన్షన్తో వస్తారు. ఉద్రేకత

మురళీమోహన్ సమర్పించు

కై.బాలచందర్

గామదండ

ఉత్పాదకతలర్

దర్శకత్వం: N.S.మణి

లక్ష్మీ ఫిలింస్

LAKSHMI PULS

తగ్గరి అంటే అరవారి, తిట్టారి, కొట్టారి. అలా తగ్గి అవకాశం అర్థాంగినైన నేను యివ్వకపోతే మీరంతా యిస్తారా? ఈ అపురూపమైన వ్యక్తి భార్యనై యీ మాత్రం భరించలేకపోతే నేను వుండే యెందుకు? భరిస్తున్నానన్న తలపే నాకెంతో గర్వాన్ని యిస్తోంది. మీ కనికరం నాకు

అక్కర్లేదు. దాని అవసరం వున్న మీ సహచరులకు చూపించండి." అంటూ శశికళ వెళ్లిపోయింది. నిశ్చలం. చివరికి భక్తి సందేశం యివ్వడానికి వచ్చిన అవిడ లేచి అన్నది- "అలవరచుకున్న శీలంబట్టి బ్రతుకుతుంటాం. యిలాంటి భజనంవ్వదు కలుసుకుని యెదుటివారి

ప్రవర్తనను తెలుసుకుని మన ప్రవర్తనను మెరుగు పరచుకుంటాం. మనం అంజరం చూసే కోణం నించి కాక యింకో కోణం నించి ఒక వ్యక్తిని చూసిన యీ యిల్లాడి చివరి మూటలు ఒక్కసారి మీరు నెమరువేసుకుంటే - యీ భజన ఫలితం దక్కినట్లే లెక్క."



గాఢ అవకాశం!

ప్రతి 1000 గ్రాం
ప్యాకెట్ పై

ఉచితం!
మైసూర్
చాందల్ సబ్బు



స్టాక్ ఉండేవరకు
ఈ ఇనాము
లభించును

ఈ ఇనాము రహితకూడా పాయింట్ దొరుకును.

కొన్నిటక సోప్స్ అండ్ డిటర్జెంట్స్ లిమిటెడ్, బెంగళూరు వారి నాణ్యమైన ఉత్పాదన.
మార్కెట్ చేయువారు: శ్రీ మైసూర్ సేల్స్ ఇంటర్ప్రైజెస్ లిమిటెడ్, బెంగళూరు.

పాయింట్
అత నాణ్యమైన
డిటర్జెంట్ ఈజ్ పౌడర్

MCA-PDP-64-TEL



◀ 'టాప్సైడ్'లో ఒక దృశ్యం

[43వ పేజీ తరువాయి]

కట్టా సుబ్బారావు దర్శకత్వంలో ఎం. రామకృష్ణారెడ్డి సమర్పించే చిత్రం

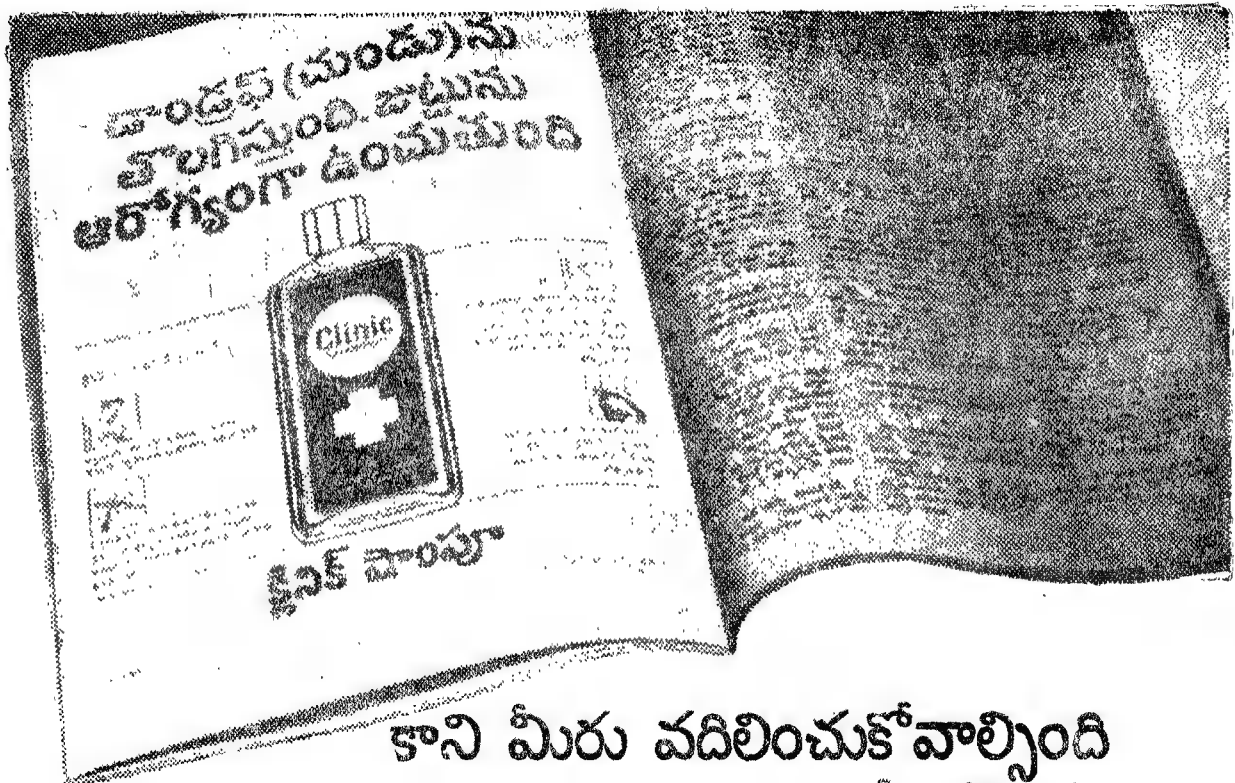
"ఏప్రిల్ 24 నుండి మే 5 వరకూ రెండు మెడ్యూల్ జరుగుతుంది," అన్నారు కట్టా సుబ్బారావు. ఈయన కథ, స్క్రీన్ ప్లే, దర్శకత్వంలో ఎం. శ్యామలారెడ్డి నిర్మించే సుమన్ క్రియేషన్స్ తో చిత్రం ఉగాదివాడు ప్రారంభమైంది. శోభన్ బాబు, శారద, పద్మావతి, ప్రభాకరరెడ్డి, గుమ్మడి, అల్లు రామలింగయ్య, పి.ఎల్. నారాయణ, గీత, జయమాలిని నటిస్తున్నారు. గొల్లపూడి, చక్రవర్తి, చెంగయ్య, భాస్కరరాజు, నరసింహారావు ప్రభుత్వ సాంకేతికవర్గం.

చిశ్వప్రశాంత్ మూవీస్

కృష్ణ, శివాజీగణేశన్, శ్రీదేవి, అల్లు రామలింగయ్య, నాగేష్ ప్రభుత్వంలో కె. బాపయ్య దర్శకత్వంలో అడుసుమిల్లి లక్ష్మీకుమార్ నిర్మించే చిత్రానికి భమిడిపాటి రాధాకృష్ణ కథ, మాటలు రాశారు. చక్రవర్తి సంగీత దర్శకుడు. ఎంకెబీ రాయగ్రాహకుడు. ★

ఒక చిత్ర నిర్మాతగాన్ని శ్రీదేవితో చిత్రీకరిస్తున్న దర్శకుడు శ్రీ. బాపతి —(ఈ.బి : 495)





కాని మీరు వదిలించుకోవాల్సింది
ఓ పటాన లొంగని, తీవ్రమైన
చుండు అయితే మీకు
కావాల్సిన షాంపూ, క్లినిక్ ని
మించినదై ఉండాలి మరి



క్లినిక్ స్పెషల్


క్లినిక్ మీ చుండుపై పనిచేసిందని, మీకు సరిగ్గా సరిపడిందని మాకు తెలుసు,
అయితే ఓ పటాన లొంగని, తీవ్రమైన చుండుగల వారున్నారన్న సంగతి
మాకు తెలుసు.

అందుకే ఓ పటాన లొంగని, తీవ్రమైన చుండును తొలగించేందుకు కొత్త
సూత్రీకరణను ప్రవేశపెట్టాం. క్లినిక్ ని మించినదది...దాని పేరు క్లినిక్
స్పెషల్. ఆ! ఇప్పుడు రెండు క్లినిక్ షాంపూలు ఉన్నాయి. మామూలు
చుండుకు క్లినిక్...ఓ పటాన లొంగని తీవ్రమైన చుండుకు క్లినిక్ స్పెషల్.
ఇక ఈ రెండింటి కలయిక చుండు సమస్యలన్నింటికీ నివారణే మరి.

హిందూస్థాన్ లిమిటెడ్ వారి విశిష్ట ఉత్పాదన.

HLSC-5044 11

రెండు దశాబ్దాలకు పైగా అనంత అమృత తేజస్వితో
తెలుగు పాఠకులను ఉద్యోతబోగిస్తున్న ప్రఖ్యాత రచయిత్రు



ఆరెకప్పుడి (కాడూరి) రోసలక్ష్మిదేవి

మోందవి

14.5.81 విడుదల!

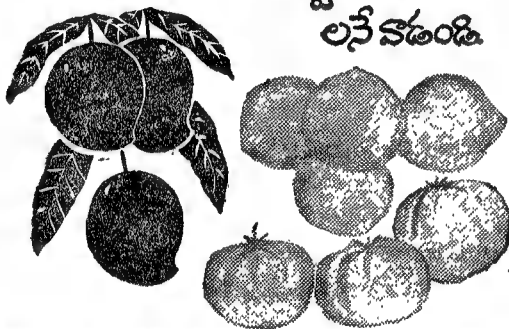
వెల రూ. 15 బ. విడుదలకు ముందే ఆర్డర్లకు రూ. 14 లకే -
రూ. 10 బ M.O చేయండి. మిగతా రూ. 4 లకు V.P పోస్టులో పంపుకోము.



నర్మదా ప్రకాశన్ ఏలూరు రోడ్. విజయవాడ-2
ఫోన్ 74005

ఊరగాయల కాలం వచ్చేసింది
ఊరగాయలన్నింటికీ అగ్ మార్క్

A.S. బ్రాండ్ స్పృన్ నూనె
మాన్షన్ బ్రాండ్ స్పృన్ నూనె
లనే వెడండి



- * 70 సంవత్సరాలనుండి
మహిళా లోకం విశ్వసాన్ని
చూరగానుంది.....
- * సంవత్సరం అంతా ముమముమ
లాడుతూ ముక్కు మీద బడనీయ
కుండా ఊరగాయని రుచికరంగా
వుంచుతుంది.....
- * అన్నివంటలకు శ్రేష్ఠమైనది



తయారుచేయవద్దు:

అంబటి సుబ్బన్న & కో సామర్లకొండ.

TWINKLE

ఇంద్రసింహాసనం

సాహసందారామం

యమూతికి ప్రేమపూర్వకంగా వీడ్కోలు చెప్పి, ఉద్యానవనంలోంచి తనకు ప్రత్యేకంగా కేటాయించిన గదిలోకి వచ్చింది శర్మిష్ఠ. అక్కడ సుఖసుయాసనంలో కూర్చోనిఉన్న ఇంద్రాణిని చూసి ఉడబడి, నిలిచిపోయి, సమస్కరించింది. అపూర్వానం దంతో కళకళలాడుతున్న ఆముగ్ధ సౌందర్యాన్ని చూసి లోలోన నిట్టూర్పు విడిచింది ఇంద్రాణి. తాను చెప్పబోయే విషయం నిన్నాక పాపం; ఈ ససిపిల్ల ముఖం ఎలాఉంటుందో?

“సు ఫీ భ వ ! శీఘ్రమే కల్యాణ ప్రాప్తిరస్తు” అని ఆ శీర్ష దిం చిం ది. ఆ ఆశీస్సుకు శర్మిష్ఠ ముఖం ఆకాశగంగలోని స్వర్గ కమలమే అయింది.

“కూర్చో! నీతోకొంచెం మాట్లాడాలి?” భయం భయంగా ముడుచుకుపోయి కూచుంది.

“శర్మిష్ఠా! నువ్వు చాలా అమాయకురాలివి. కొన్నిపరిస్థితులు అర్థించేసుకోవాలి!” భయంగాచూసింది శర్మిష్ఠ.

“రాజప్రతినిధి - నీ ధైర్యసాహసాలను చూపించే సమయం వచ్చింది. ఇప్పుడు నా ప్రశ్నలకు సమాధానంచెప్పు. యయాతి నిన్ను వివాహం చేసుకుంటానని అన్నాడా?”

“దేవదానవ యుద్ధం ముగిసినతరువాత!”

“అంటే, మీ తండ్రి చంపబడ్డ తరువాత?!”

శర్మిష్ఠ నిలువునా వణికింది.

“అలా భయపడకు - నిజాన్ని ధైర్యంగా దివ్యర్క! మీ తండ్రి నిన్ను ఇక్కడకు పంపింది ఏ ఉద్దేశంతో? మీ జాతిని రక్షించమని! కానీ, నువ్వు కన్నతండ్రి వధకే మార్గంచేస్తున్నావు. ఇదేనా నీ దేశభక్తి? నీ జాతిపై నీకున్న మమకారం ఇదేనా?”

బిత్తరపోయింది శర్మిష్ఠ.

“కానీ నా తండ్రి తానే ఇందుకుకావాలని ప్రయత్నిస్తున్నాడు. అంటే, యయాతిని, అతడి తండ్రిని వధించి...” వాక్యం పూర్తి చెయ్యలేకపోయింది.

“సిచ్చిపిల్లా! ఇంద్రుడు కావటం అంత తేలిక కాదు. శక్తి సామర్థ్యాలు మాత్రమేకాక ప్రజల ఆమోదం కూడా ఉండాలి. అందుకే ఇదివరలో, శక్తిసామర్థ్యా

లతో కొందరు రాక్షసరాజులు ఇంద్రపదవి సంపాదించినా జనామోదాన్ని పొందలేక దాన్ని నిలుపుకోలేకపోయారు. రాక్షస నిరంకుశత్వం జనం ఏనాడూ సహించరు. నిగ్రహమూ, సమదృష్టి, సంయమనమూ ఇవన్నీఉన్న దివ్యులు మాత్రమే లోకపాలకులు అర్హులు. ఇంతకూ నీ కర్తవ్యం ఏర్పయించుకున్నారా?”

“నేను యయాతిని వదిలి జీవించలేను.”

లోలోపల నవ్వుకుంది ఇంద్రాణి -

“అదే నిజమయితే, ఇప్పుడు నువ్వు అవలంబిస్తున్నది సరిఅయిన మార్గం కాదు. దేవతలే జయిస్తే నహుషుడు ఒక్కనాటికే నిన్ను కోడలిగా అంగీకరించడు. యయాతి తండ్రిని ఎదిరించగలడేమోకాని, ఇంద్రపదవిలో ఉన్నవాడిని ఎదిరించటానికి ఏలేడు. దానవులే జయిస్తే, యయాతినికాని, నహుషుణ్ణి కాని ప్రాణాలతో వదలరు.”

“అమ్మా!” ఇంద్రాణి పాదాలమీద పడింది శర్మిష్ఠ.

ఆమెను లేవనెత్తింది ఇంద్రాణి.

“శర్మిష్ఠా! నామీద విశ్వాసముంచు - నావల్ల నీకు తాత్కాలికంగా అపదకలిగినట్లు తోస్తుంది. కానీ, త్వరలోనే నీకు శుభమవు

తుంది. అటు నీ తండ్రికి కానీ, ఇటు యయాతికి కానీ ఏ అపదా రాదు.”

“అమ్మా! మీరు చెప్పినట్లు, వింటాను. నాకు తల్లి, తండ్రి, దైవమూ, అన్నీమీరే! నా ధైర్య పరాకమాలనుగూర్చి సందేహించకండి. నేనూ ను శిక్షితురాలి నైవ రాకుమారినే!”

“వైశాంతి తీసుకో!”

శర్మిష్ఠను వదిలి తనఅభ్యంతరమందిరం లోకి వచ్చింది. అక్కడ దేవకన్యలు ఆమె కోసం కాచుకొని ఉన్నారు. ఆమె రాగానే నమస్కరించి “అమ్మా! జయంతి రుమారులు యమలోకంలో యముడి నిర్బంధంతో ఉన్నాడేనీకి లోటు లేకుండా, సర్వభాష్యంతో ఉన్నారు. యముడికి తమపట్ల ఉన్న గౌరవం తమకు తెలియనిది కాదుగా? విచారణ జరగబోతోంది - ధర్మశాస్త్రాన్ని శోధిస్తున్నాడు యముడు. ఎలాగైనా జయంతి కుమారులను శిక్షనుండి తప్పించాలనే ప్రయత్నిస్తున్నాడు.”

అంతా విని కొద్దిసేపు మాట్లాడకుండా కూర్చుంది ఇంద్రాణి. తరువాత దేవకన్యలను చూసి “మీరు అగ్నిలోకానికి వెళ్లి, అగ్ని యయాతి శర్మిష్ఠతో నందనోద్యానంలో

జరిగినతథ - 4 : వ్యవసర్యపురానికి చెందిన రాక్షసరాజు వ్యవసర్యుని కుమార్తె శర్మిష్ఠ అందం, తెలివితేటలు, ధైర్య సాహసాలు కల రాకుమారి. ఆమె, మానవ రాకుమారుడు యయాతి ఇరువురూ ఒకరినివిడిచి ఒకరు వుండలేనంత గాఢంగా ప్రేమించుకొంటారు. యయాతిని కలుసుకొని తమ నగరంపై దేవతల దండయాత్ర ఆపించమని శర్మిష్ఠను వ్యవసర్యుడు ఆజ్ఞాపిస్తాడు. తమ అనుబంధానికి, రాజకీయాలకూ తండ్రి ముడిపెట్టడం ఇష్టంలేకపోయినా యయాతిని కలుసుకోవచ్చుననేభావం ఆమెకు ఆనందం కలిస్తుంది. ఇంద్రుడు చేసిన పోరాటను సహించలేక సప్తముఖులు అతన్ని పదవీమృత్యుని గావించి, ఆ స్థానంలో యయాతి తండ్రి నహుషుణ్ణి నియమిస్తారు. అతన్ని విలాగయినా దింపేసి మళ్ళీ ఇంద్రుణ్ణి ఆ స్థానంలో నిలబెట్టాలని ఇంద్రాణి శనిదేవి ఆలోచిస్తూంటుంది. ఆమెకు నారదుడు సహాయపడతాడు. అతడు నహుషుణ్ణి రెచ్చగొట్టి అగ్ని, వాయు, వరుణ, నిర్భతులలో పరస్పర కలహాలూ, అధికార దాహమూ రగిలేటట్లు ప్రవర్తిస్తాడు. యయాతి, శర్మిష్ఠలను ఒకటిగా చేస్తుంది ఇంద్రాణి. మహేంద్రుని ఆజ్ఞను ధిక్కరించాడనే నెపంతో జయంతుని యమలోకానికి పంపిస్తాడు నహుషుడు.



విహంగు స్వల్ప ఖేరియజేసి రండి” అంది. “చిత్తం” అని నెలి పోయారు ఆ కన్యలు. ఇంద్రాణి తీవ్రతతో చనతో విసుగ్గురాలయింది. అటు శర్మిష్ఠ, ఇటు మేనక యిద్దరు అమాదుక స్త్రీల రక్షణ భారం తనమీద వుంది. ఆ ఇద్దరిలో నతి ఒక్కరి రక్షణ కత్తిమీద సాము లాంటిదే! శత్రువుల వంజాలోంచి అతి మోలకతో తప్పించాలి! ఏమిటో, ఈ రాజకీయాలు! పురుషుల సంకుచిత స్వార్థ రాజకీయాలకు స్త్రీలు బలి అయిపోతున్నారని ఎవరిదాకానో ఎందుకు? తన కన్య కూతురు జయంతి కూడా ఇలాగే నాశనమయిపోయింది. బ్రహ్మతి దగ్గర చదువుకొనే రోజుల్లోనే శుక్రుడు జయంతిని ప్రేమించాడు. కానీ, ఇందుడు జయంతిని శుక్రుడుకిచ్చి వివాహం చెయ్యటానికి యిష్టపడలేదు. కానీ, శుక్రుడు తన సృశక్తితో విద్యలన్నీ సాధించి రాక్షసులకు గురువై, ఇంకా అద్భుత దివ్య శక్తులు సాధించాలని తనను చేస్తున్నప్పుడు, అతడి తనను భగ్గుం చేయ

టానికి జయంతిని వంపాడు. శుక్రుడు మహా నిగవాళి. అందుకే అంతటి దివ్య శక్తులు సాధించగలిగాడు. శుక్రుడు వృతసంజీవని సాధించేవరకూ, జయంతి అతడి తనను భగ్గుం చెయ్యలేక పోయింది. ఆ తరువాత జయంతిని అపటికీ మరచిపోలేని శుక్రుడు ఆమెతో కొంత కాలం గడిపాడు వారికి దేవయాని జన్మించింది. రాక్షసులకు గురువుగా ఉన్న శుక్రుడు ఇంద్రపుత్రిని తన భార్యగా స్వీకరించలేకపోయాడు. దేవయానిని మాత్రం తనతో తీసికెళి పోయాడు. అందుకే దేవయాని అంటే, అతనికి పంచసాణాలు జయంతి అనుభవించిన దారుణ దుఃఖం ఇప్పటికీ ఇంద్రాణి మనసును కోస్తూనే వుంటుంది. ఈ అవమానాలన్నీ సహిస్తూ స్త్రీలు అబలలుగా వుండిపోవాలిందేనా? అలా జరగటానికి వీలేదు. తను ఎదుర్కొంటుంది, ఈ స్వార్థకీటకాలను! స్త్రీ శక్తి ఎంతటిదో నిరూపిస్తుంది. దేవభటులను పిలిపించి ఉచ్చేశవాన్ని

లెప్పించింది. అది అత్యుత్తమ జాతి అశ్వం. దాని వేగాన్ని అలవాటు పడినవారు తప్ప మరెవ్వరూ అందుకోలేరు. శర్మిష్ఠను పిలిపించి, “ఈ అశ్వమీద ప్రయాణం చెయ్యగలవా?” అని అడిగింది శర్మిష్ఠ. ఇతూవాలంతో “తను ఆజ్ఞ!” అంది. అశ్వమీద మల్లెలు పొదిగిన జీను వేయించి, కత్తెం తగిలించి, “అశ్వరాజా! ఈ శర్మిష్ఠ రాకు పుత్రిక లాంటిది. ఈమెను మరక్షింకా గమ్యం చేర్చాలి, నీ సమయంలో నైనా వరే!” అంది ఆ అశ్వం చెబితో. విని అర్థం చేసుకొన్నట్లు తల ఊపింది ఆ దివ్యాశ్వం. శర్మిష్ఠ ఆ అశ్వమీద కూచోగానే, అది వాయువేగంతో పరుగుతీసింది. అది కొద్ది సేపట్లో ముల్లోకాలూ మట్టి వచ్చింది. “భళి! శర్మిష్ఠా! భళి! ఈ ధైర్య సాహసాలు ఇలాగే నిలుపుకో! సమయం వచ్చినప్పుడు నేను ఆజ్ఞాపించగానే వెనుక ముందు లాలోచించక ఈ అశ్వమీద పారిపోవటానికి సిద్ధంగా వుండు.”



ద్వీ తీ య ప్ర ప ం చ
తె లు గు మ హా స భ లు

1981, ఏప్రిల్
14 నుండి 18 వరకు
కౌలాలంపూర్
మ లే షి యా లో

మా తెలుగుతల్లికి మల్లె పూదండ

శ్రీమతి ఇందిరాగాంధీ (ప్రధానమంత్రి)



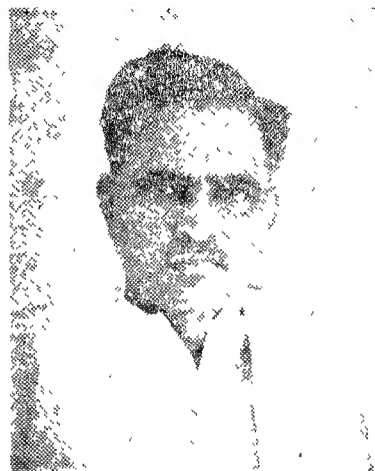
డా. దాతాత్రేయీ మహామేద్
తాత్కాలిక ప్రధానమంత్రి (మలేషియా)

1981 ఏప్రిల్ 14 తెలుగు జాతి చరిత్రలో సువర్ణాక్షరాలతో వ్రాయదగిన రోజు. ప్రతి తెలుగు వ్యక్తి గర్వించదగిన రోజు. ప్రాచీన వైదికంలో సునందవృమ్మైన తెలుగుసంస్కృతి సాంప్రదాయాలు ప్రపంచం నలుదిశలా వెలుగులను విరజిమ్ముతూ తెలుగు ప్రజల కీర్తిచాపుటాను ఎగురవేస్తున్నాయి. దేశ భాషలందు తెలుగు లెప్ప అన్న సూక్తిని ఋజువు చేస్తున్నాయి.

ధైర్యసాహసాలను పుణికి పుష్పకున్న తెలుగుప్రజలు అలనాడు సాహసంతో సముద్రాలు జయించారు. విదేశాల్లో తమ ప్రజ్ఞా ప్రాభవాలను విజ్ఞానచంద్రికలను వెదజల్లారు. తెలుగుతల్లి యశస్సును ఇనుమడింప జేశారు. ఇది తెలుగుజాతికి అప్పుడూ, ఇప్పుడూ, ఎప్పుడూ గర్వకారణం. అలనాటి శాతవాహన రాజుల, కాకతీయ చక్రవర్తుల, విజయనగర ప్రభువుల వైభవం పునరావృత్తమైనంత సందర్భంలో 1975లో ప్రథమ ప్రపంచ తెలుగుమహాసభలు హైదరాబాదు నగరంలో జరిగాయి. దేశ విదేశాల్లోని తెలుగు ప్రజల ప్రతినిధులు చాలామంది ఆ మహాసభల్లో పాల్గొన్నారు. మల్లె ఆరేళ్లతర్వాత నేడు తెలుగు దుందుభి మరోసారి దిగింతాలవరకు మార్గోగ్మతున్నది. ప్రథమ ప్రపంచ తెలుగు మహాసభలతో స్ఫూర్తిని, ఉత్తేజాన్ని పొందిన విదేశాల్లోని తెలుగు ప్రజలు తమ సంస్కృతి పునరుజ్జీవనానికి పాటుపడుతూ విదేశాల్లో సైతం ప్రపంచ తెలుగు మహాసభలు జరుపుకోడానికి ఎంతో ఉత్సాహంతో ముందుకు రావడం ప్రతి తెలుగు పౌరునికి అనందం కలిగిస్తున్నది.



మన రాష్ట్రం నుంచి లోక్ సభకు ప్రాతినిధ్యం వహిస్తున్న మన ప్రేయతమ ప్రధానమంత్రి శ్రీమతి ఇందిరాగాంధీ అశీస్సులు ఈ రెండవ ప్రపంచ తెలుగు మహాసభలకు లభించడం మన ఆదర్శప్రస్థం. తమిళనాడు ముఖ్య మంత్రి శ్రీ ఎం. జి. రామచంద్రన్, పాండిచేరి ముఖ్య మంత్రి శ్రీ డి. రామచంద్రన్ ఈ తెలుగు మహాసభలలో పాల్గొనడం భారతదేశ ప్రజల సహృదయభావానికి, భారత జాతి సమైక్యతకు చిహ్నం, మలేషియా తాత్కాలిక ప్రధాన మంత్రి డా. దాతాత్రేయీ మహామేద్ ఎంతో ఆసక్తితో ప్రత్యేక శ్రద్ధతో ఈ మహాసభకు హాజరుకావడం తెలుగు ప్రజలకు ఎంతో ఆనందాన్ని కలిగిస్తున్నది. విశ్వ సంతా ఒకేటులుంబం అనే సూక్తికి ఇది నిదర్శనం. కౌలాలంపూర్ లో జరుగుతున్న రెండవ ప్రపంచ తెలుగు మహాసభలు తెలుగు ప్రజల హృదయాలు మరింత ప్రగాఢంగా పెనవేసుకుపోవడానికి దోహదం చేస్తాయి.



శ్రీ బట్టా శ్రీమూర్తి
సాంస్కృతిక వ్యవహారాల

శ్రీమతి అంజయ్య (ముఖ్యమంత్రి)

తెలుగు జాతికి జే జే లు
తెలుగు సంస్కృతికి జేజేలు

స మా చా ర, పౌ ర స ం బ ం ధ శా ఖ, ఆ ం ధ్ర ప్ర దేశ్ D.I.P.R. No. 14256 Advt CE 3 81

బాధారహిత ప్రకృతిసిద్ధమైన ఆరోగ్యము మీదే! స్త్రీల బాధలు ప్రత్యేకమైనవి

లోద్ర

75 సంవత్సరములకు పైగా
మఖజీవనమునకు
లోద్ర టూనిక్‌ను
వాడిన స్త్రీలు ఎందరో!

ఉచిత కైద్య పలహాకు
ఈ క్రింద పేర్కొనబడిన విధానమునకు
ఈ కూపన్‌ను పూర్తిచేసి మీ జాబితా పంపండి.

పేరు: _____
 నివాసము: _____
 PIN: _____



కేసరి కుటీరం (ప్రైవేటు లిమిటెడ్)

హయపేట, మద్రాసు-14

విజయవాడ శివారామ జనరల్ స్టోర్స్ ఏజన్సీస్ విజయవాడ - పిండిరాజ్‌గడ్ -

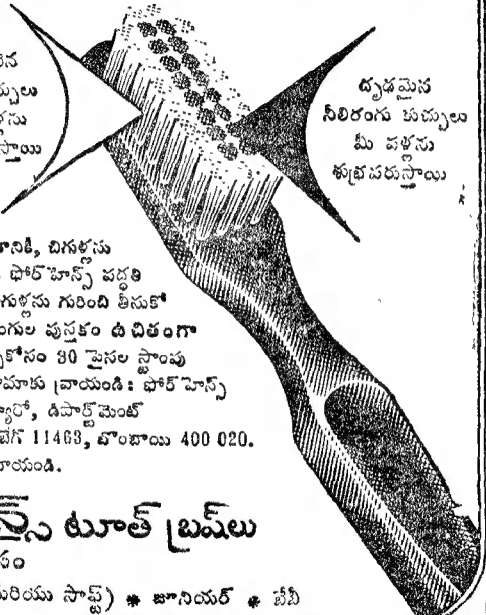
పళ్ల చాక్లెట్లను చెబుతున్నారని
నియమానుసారంగా పళ్లను బ్రష్ చేసుకొని.
చిగుళ్లను మాలిష్ చేసుకోండి;
చిగుళ్ల బాధలు, దంతక్షయం అరికట్టుండి.

**ఫోర్ హెన్స్ డబుల్ యాక్టున్
టూత్ బ్రష్ వాడండి**

మీ పళ్లను శుభ్రపరచడంతోపాటు చిగుళ్లను మాలిష్
కూడా చేయడానికి ప్రత్యేకంగా రూపొందించబడింది

మృదువైన
తెల్లని కుమ్మలు
మీ చిగుళ్లను
మాలిష్ చేస్తాయి

దృఢమైన
నీలిరంగు బుచ్చులు
మీ పళ్లను
శుభ్రపరుస్తాయి



పళ్లను బ్రష్ చేసుకోవడానికి, చిగుళ్లను
మాలిష్ చేసుకోవడానికి ఫోర్ హెన్స్ పద్ధతి
నేర్చుకోండి. "పళ్లు, చిగుళ్లను గురించి తినుకో
వలసిన శ్రద్ధ" అనే రంగుల పుస్తకం ఉచితంగా
కావాలంటే పోస్టు బిల్లుకోసం 30 పైసల స్టాంపు
బిత్ పరుస్తూ ఈ చిరునామాకు వ్రాయండి: ఫోర్ హెన్స్
డెంటల్ అడ్వైజరీ బ్యూరో, డిపార్ట్ మెంట్
నెం. B57-238, పోస్టు బేగ్ 11468, బొంబాయి 400 020.
ఏ.బి.ఎల్. కానాల్ వ్రాయండి.

ఫోర్ హెన్స్ టూత్ బ్రష్లు

ఇంటిల్లిపాది కోసం
అడల్ట్ (మీడియం మరియు సాఫ్ట్) * జూనియర్ * బేబీ

Regd. T.M: Geoffrey Manners & Co. Ltd. 238F-152 TEL

ఇం దసంహాసనం

"పారిపోవటమా?"

"శర్మిష్ఠా! నన్నేమీ అడగకు దేనికి
భయపడకు నామీద విశ్వాసముంచు నీకూ
యయాతికి, ఆపద రాకుండా నేను కాపాడు
తాను. తప్పకుండా మీ రిద్దరూ ఒకటి
అవుతారు. కానీ, కొంత ఆలస్యమూ, కొన్ని
అవాంతరాలూ తప్పవు."

"తమ ఆజ్ఞ!" కన్నీరు నిగహించు
కొంటూ చేతులు జోడించింది శర్మిష్ఠ.

10

వాయుదేవుడూ, అగ్నిదేవుడూ అగ్ని
లోకంలో రహస్యంగా సమావేశమయ్యారు.
ఒకరిని అణగదొక్కి మరొకరు పైకి
రావాలని ప్రయత్నిస్తూనే, నహుషుణ్ణి దింపే
ప్రయత్నంలో వారిద్దరూ ఒకప్పుడు పైకి
స్పృహం ప్రకటించుకొంటున్నారు.

"భూలోక వాసులలో నహుషుడి పాలన
పట్ట అసంతృప్తి ప్రబలింది. ఇంద్రాణి
ప్రయత్నాలవల్ల తమని పీడిస్తున్నది
నహుషుడే అనే నమ్మకం కలిగింది, చాల
మందితో" అన్నాడు అగ్ని.

"కేవలం సామాన్యులలో అసంతృప్తి
చాలదు. కుదేరులంతా అతనికి అండగా
వున్నారు. అంతేకాదు, మేధావులూ ఇంకా
అతడినే సమర్థిస్తున్నారు."

"రాక్షసుల దండయాత్ర ఒకటి భయ
పెడుతోంది. యయాతి పర్యవేక్షించి
ప్రజలకు నమ్మకముంది."

"మనం కొంతమందిమీ నహుషుణ్ణి
వ్యతిరేకిస్తే స్వర్గంలో ఆతడి బలగం
తగ్గిపోదా?"

"తొందరపడకు. ఎంతమంది అతణ్ణి
వ్యతిరేకిస్తారో తెలుసుకోకుండా మనం
బయట పడకూడదు."

ఆ సమయంలో ఆంతరంగిక భటుడు
"అగ్నిదేవా? మీ రహస్య గూఢచారులు ఏదో
అత్యవసర సమాచారం తీసుకొచ్చారట! మీ
అనుజ్ఞకోసం వేచి వున్నాను" అని చెప్పాడు.
"నవ్వకపెట్టు" అన్నాడు అగ్నిదేవుడు.

ఎటుచూసినా సేగుల విరజిమ్ముతోన్న ఆ
భవనంలోకి ప్రవేశించారు, అగ్ని భటులు.
వారి ముఖాలలో కనిపించే సంభ్రమాన్నిబట్టి
అదేదో చాలా ముఖ్యమైన వార్త అన
కొన్నారు, అగ్ని వాయువులు.

“చెప్పండి?” అని అగ్ని అనుజ్ఞ
ఈయగనే వాళ్లు చెప్పటం ప్రారంభించారు—
“దేవా! ముగ్గురు దేవకవ్యలు
రహస్యంగా మాట్లాడుకొంటున్న మాటలు
మేము వివరించిము. వాళ్లు మాటలనుబట్టి,
యయాతి రాజున రాజకుమారి శర్మిష్ఠను
నందనోద్యానంలో కలుసుకొంటున్నట్లు
తెలిసింది.”

ఈ వార్త అగ్ని వాయువులతోనూ తీవ్ర
సంచలనం కలిగించింది.

“యయాతి రాజున రాజకుమారిని కలుసు
కొంటున్నాడా? ఈ వార్త విజయంతే మన
పంట పండినట్లే! యయాతిని వెంటనే
బంధించి ఈ వార్త కార్పిచ్చులా ప్రచారం
చెయ్యగలను.”

“భటులను వెంట తీసుకొని, నిజా
నిజాలు తేల్చుకొందాం! బయలుదేరండి.”

ఇద్దరూ తగిన వీరభటులతో నందనో
ద్యాన పరిసరాలు సమీపించి రహస్యంగా దాగి
వున్నారు. యయాతి ఉద్యానవనంలోకి వచ్చి
విప్పటిలాగే సంకేతం పంపాడు. ఆ సంకేతం
అందుకొని శర్మిష్ఠ వచ్చింది. వారిద్దరూ
విహ్వలమైతండగా అగ్ని వాయువులు తమ
భటులతో అతనిమీద పడ్డారు. ఏంజరుగు
తోందో యయాతికి తెలియలేదు. ఈ దాడికి
అతడు సిద్ధంగాలేదు. ఇంద్రకుమారుడైన
తనను ఎవరైనా ముట్టడించటానికి
సాహసించారని అతడు అనుమానించలేక
పోయాడు. విభాంతితో మునిగి పున్న
శర్మిష్ఠను దేవకవ్యులు ఉద్వేగితమై
కూచుబెట్టారు. శర్మిష్ఠ ఏదో మాట్లాడే
రోగానే అశ్వాన్ని అదలించారు— అది వరుగు
తీసింది.

యయాతిని ఇంద్రసభలో ప్రవేశపెట్టారు.
తన కొడుకే దోషిగా ప్రవేశ పెట్టుబడటం
మానీ నహుషుడికి మతి పోయింది.

“ఇంద్రకుమారుడు శత్రురాజకుమారితో
మితవాలు నలుపుతున్నాడు. ఇదిక్షమించరాని
గోకదోహం.” అని నేరం ఆరోపించారు
అగ్ని వాయువులు.

“నేను ఏ దోహమూ తలపెట్టలేదు.
నేను శర్మిష్ఠను ప్రేమించాను” అని
గర్భయంగా ప్రకటించాడు యయాతి. ఈ
మాటలతో అతడి నేరం మరొకరు రుజువు
కయ్యకుండానే రుజువయిపోయింది.
నహుషుడు మహాదేవతతో “నువ్వు

శర్మిష్ఠను ప్రేమించడానికి వీల్లేదు.
శర్మిష్ఠను పీలిపించండి. ఇప్పుడే అన్యరసలలో
కలిపేస్తాను. భూలోకంలోని నా మిత్ర
రాజులకు కానుకగా పంపిస్తాను” అన్నాడు.
యయాతి రెచ్చిపోయి “శర్మిష్ఠ జోలికి
ఏవరు వచ్చినా హతమారుస్తాను” అనేసాడు.
సభ అంతా నివ్వెరపోయింది. ఆ ధైర్యానికి
నహుషుణ్ణి వ్యతిరేకిస్తున్న వర్గంవారు చాలా
ఆనందించారు. “యయాతి ఒకటికి రెండు
నేరాలు చేసాడు. శత్రు రాజకుమారితో
మితవాలు జరిపాడు. ఇంద్రుణ్ణి ధిక్కరించాడు” అన్నారు. నహుషుడు మాట్లాడ
లేక పోయాడు. మునులే “యయాతిని యమ
లోకంలో నిర్బంధించి నేరం విచారించమని
ఆజ్ఞాపించండి” అని నహుషుణ్ణి హెచ్చరించారు.
విధితక నహుషుడు తన భటులను
యయాతిని నిర్బంధించి యమలోకంలో
ఉంచమని ఆజ్ఞాపించాడు.

యమలోకంలో నిర్బంధంలో వున్న
యయాతిని చూడటానికి వచ్చింది ఇంద్రాణి.
అప్పటివరకూ ఆమె జయంతుల్ని చూడ
టానికి కూడా రాలేదు. యయాతి ఆమెకు
నమస్కరించి “అమ్మా! శర్మిష్ఠ క్షేమంగా
వుందా?” అని అడిగాడు.

“నాకు తెలియదు బిడ్డా! ఇప్పుడే మె
నా భవనంలోలేదు. తానే వెళిందో, ఎవరైనా
అవహరించారో తెలియటంలేదు.”

“అమ్మా! మీరామెను కాపాడలేదా?”

“స్వర్గంలో ఎక్కడవున్నా, కాపాడగలను—
అప్పటివరకూ నేను క్షేమంగా వుంటే...”

“మీకు అవద కలిగించగలిగిన వారెవరు?”

“నీకు తెలియదా?”

“దయచేసి చెప్పండి!”

“నీతో చెప్పటానికి నాకు అజ్ఞగావుంది.
అయినా చెప్తాను— మీ తండ్రి నమ్మకానికి
రాయబారాలు పంపుతున్నాడు.”

“ఛీ!”

అనన్యోన్య భరించలేకపోతున్నాడు
యయాతి ఏమిటిస్వర్గం? ఇదేనా ఇందుల
జెన్నత్వం? తాను అక్రమంగా మరొకరి
ఇల్లాల్ని గౌరవనీయురాలిని నీచంగా కోరు
తున్నాడు! కొడుకు పవిత్ర ప్రేమను
గర్హిస్తున్నాడు. అదిఒక నేరంగా నిర్బంధంలో
వుందా.

“జయంత కుమారుడు కూడా ఇక్కడే
నిర్బంధంలో వున్నాడు తెలుసా?”

“తెలుసు” ఆ మాటలంటుండగానే
యయాతి ముఖం వెలవెలపోయింది. ఆనాడు
జయంతకుమారుణ్ణి నిర్బంధంలోకి తీసుకొం
టున్నప్పుడు తాను తండ్రి చర్యను గర్హించ
లేదు. ఇప్పుడు తనదాకా వస్తేకాని, తనకు
తండ్రి చర్యలో అల్పత్వం అర్థంకాలేదు. అదే
సున్నితంగా విత్తిపాడుస్తోంది. చిరునవ్వుతో
వెల్లిపోయింది ఇంద్రాణి. ఇదంతా ఈమె
పన్నాగం కాదుకదా, అనే ఆలోచన మొదటి
సారిగా వచ్చింది యయాతికి. తనకుమారుణ్ణి
అక్రమంగా కేవలం కక్షతో నిర్బంధించినందుకు
మెత్తని చెప్పతో కొట్టినట్లు ఎంత బాగా
బుద్ధి చెప్పింది? మరి, శర్మిష్ఠ గతి?
శర్మిష్ఠకు ఇంద్రాణివల్ల విప్పటికి ఏ ఆవద

